المدارس الأدبية

مدرسة (أبولو)

١ ما ظروف نشأة المدرسة؟

➤ احتدام المعارك الأدبية ما بين (الديوانيين) و(الإحيائيين) نتج عنها تجمُّد نشاط الإحياء والبعث، وانفراط شمل الديوان، فصار الطابع العام للشعر المبالغة في الذهنية الجافة.

٢ ما هي العوامل المؤثرة في شعرهم؟

① **التأثر بشعر (خليل مطران)**، والصراع بين شعراء الديوان والإحياء والبعث، وبما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر رومانتيكي مُؤلَّف ومُتَرجَم، ومن مقالات وكتب نقدية **مما جعل شعراء أبولو يتجهون للتجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة.**

② **تأثروا بشعر الرومانتيكيين الأوربيين وبخاصة الرومانتيكية الإنجليزية (علل)**؛ لأنَّ رائد المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) مكث في إنجلترا عشر سنوات، وأجاد زملاؤه إبراهيم ناجي وغيره اللغات الأجنبية واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.

③ **تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (جبران خليل جبران) مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.**

④ **استقلال الشخصية المصرية** والتشبع بروح الثورة التحررية بعد ثورة ١٩١٩، وظهور مجلة أبولُّو ١٩٣٢.

٣ (السمات الفنية) أو كيف جددوا في المضمون؟

① **الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات** فكل تجاربهم تدور حول أنفسهم وذواتهم تعبر عما يمرّون به مِنْ تجارب، كقول إبراهيم ناجي:

رفرف القلب بجنبيَّ كالذبيح ❋ وأنا أهتفُ يا قلب اتئد
فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريح ❋ لمَ عُدنا ؟ ليت أنا لم نعُد

② **حب الطبيعة والتعلق بها ومناجاتها ومخاطبتها**؛ لهذا حملت دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على حب الطبيعة، مثل: (أطياف الربيع – وأشعة وظلال) و(أغاني الكوخ).

③ **التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل واليأس**، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟).

④ **تعدد موضوعاتهم الشعرية** بين المرأة ومعاناة عذاب الحياة، وظلمها، والاهتمام بالطبيعة والشكوى والحنين للذكريات، وتصوير البؤس، والابتعاد عن الشعر السياسي عدا "أحمد زكي أبو شادي" الذي كتب فيه كثيرًا، و"إبراهيم ناجي" الذي كتب فيه قليلًا.

⑤ مهم جدا **استعمال اللغة استعمالا جديدًا:**

[١] **في دلالات الألفاظ والمجازات والصور**، فهم يقولون (العطر القمري – أغاني الكوخ – الشفق الباكي).

[٢] **ويكثرون من كلمات بعينها** مثل (الحقل والنور والطغيان والموت والشروق والغروب).

[٣] **واستخدام الرمز والميل للكلمات الرشيقة**، مثل: (عروس – عطر – عيد).

[٤] **واستخدام الكلمات الأجنبية والأساطير**، مثل: (الكرنفال – وإيزيس).

[٥] **والميل للتجسيد**؛ حيث يحوّلون المعنويات إلى حسيات.

[٦] **والميل إلى التشخيص**؛ حيث يمنحون الحياة لما ليس بإنسان.

[٧] **وكذلك الاهتمام بالتصوير** كتصوير النور والريح، وكذلك الميل إلى الصورة الأسطورية.

٤ كيف جددوا في شكل القصيدة؟

[١] **تحرير القصيدة من وحدة القافية**، وذلك بتعدد القافية في القصيدة الواحدة.

[٢] **الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.**

[٣] **تقسيم القصيدة إلى مقاطع** تتعدد قوافيها وأوزانها.

[٤] **استخدام الشعر المرسل** الذي لا يلتزم قافية والذي يستخدم أكثر من بَحرٍ، وكان أكثرهم جرأة في ذلك (أحمد زكي أبو شادي) في قصيدة (الفنان).

[٥] **التزام الوحدة الفنية (العضوية)** في معظم أشعارهم.

٥ أعلام المدرسة:

➤ **ومن أعلام المدرسة:** أحمد زكى أبو شادي، وإبراهيم ناجي، محمود طه، وأبو القاسم الشابي.

١ المراجعـــة الثانيـــة:

١ أدب (مدرسة أبولّـو والديوان+ جزء مسرحية).

* تطبيقات شعرية على المدرستين وفقًا لنواتج التعلُّم.

٢ نصوص متحررة على المدرستين وفقًا لنواتج التعلُّم.

٣ نحو (الوحدة الثالثة والرابعة).

* تطبيقات على الوحدتين وفقًا لنواتج التعلُّم.

٤ بلاغة (تطبيقات بلاغية شاملة).

* تشمل منهج البلاغة وفقًا لنواتج التعلُّم.

٥ قراءة (موضوعات قراءة متحررة).

* تشمل موضوعات علمية وأدبية مصاغة وفقًا لنواتج التعلُّم.



➢ **من بين السطور: علل: غلبة الذهنية على شعراء الديوان؟**

✍ **بسبب وضوح الجانب الفكري**، وذلك لكثرة تأملهم في الكون، وتعمقهم في جوهر الأشياء، والتعمق في النظرة الفلسفية.

(١٣) كيف انتهى بهم المطاف؟

✍ **انتهى بالفشل؛ حيث** هاجم (شكري) صاحبه (المازني)، فتعصَّب (العقاد) لـ(المازني) ضد (شكري)، فهجر (شكري) قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف)، وهجر (المازني) الشعر بعد صدور ديوانه الثاني واتَّجه للقصة والمقال، وبقي (العقاد) ممثلاً لهذا الاتجاه جاعلاً الشعر في المقام الثاني بعد النثر.

(١٤) فيمَ اتفق شعراء الديوان مع مطران؟ وفيمَ اختلفوا؟

✍ **اتفقوا معه** فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني وساروا معه في نفس الدرب الذاتي العاطفي.

✍ **اختلفوا معه** في أنهم يغلبون الجانب الفكري على العاطفي.

تابع أدب المسرحية

(٥) ما هي أسس بناء المسرحية؟

(١) الفكرة: ما مفهومها؟ وما أنواعها؟ وما شروط جودتها؟

➢ **السؤال بصيغة أخرى** (**تزداد قيمة العمل المسرحي بقيمة الفكرة التي يبنى عليها**) وضح مع التمثيل.

✍ **كل مسرحية لا بدَّ لها من فكرةٍ** يُحاول الكاتب أن يُبرهن عليها بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم؛ ليمثلوا الفكرة.

- **أنواع الفكرة:**

✍ وهذه الفكرة قد تكون في مضمونها (**اجتماعية**) مثل: (الست هدى) لأحمد شوقي، أو(**سياسية**) مثل:(وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي.

- **شروط جودتها: لا بد وأن يكون مضمون المسرحية:**

١) **ناضجًا** بحيث يُحقِّق المتعة والفائدة معًا.

٢) **كما ينبغي** ألاَّ تساق الفكرة مُجرَّدة بل يجب أن تُقدَّم في إطار الحكاية المسرحية.

(٢) الحكاية ما المقصود بها؟ وما شروطها؟

➢ **هي جسد المسرحية** فكل مسرحية لها نوع من التقدُّم والنمو في أحداثها حيث تركز على فكرة أو قضية يدور الصراع حولها كفكرة البطولة في مسرحية (**ميلاد بطل**) لـ"توفيق الحكيم".

➢ **شروطها: وهذه الحكاية [١] لا تعتمد** على سَرْد الأحداث أو روايتها مُجرَّدة، [٢] **لا بُدَّ أن تتوزَّع** على ألسنة الشَّخصيَّات، [٣] **تعتمد على الدقة والتدرُّج والترتيب**؛ بحيث يؤدي السابق إلى اللاحق، ويعتمد اللاحق على السابق.

(٣) الشخصيات ما المقصود بها؟ وما أنواعها؟

➢ **هي النماذج** البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها، وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها

➢ **ومن أمثلة الشخصيات التي لقيت ذيوعًا في مسرحنا المعاصر:**

١) **شخصية (كليوباترا)** في مسرحية (**مصرع كليوباترا**) لأحمد شوقي.

٢) **شخصية (العبَّاسة)** في مسرحية (عزيز أباظة) المُسماة بمسرحية (**العبَّاسة**).

٣) **شخصية (مهران)** في مسرحية (**الفتى مهران**) لعبد الرحمن الشرقاوي.

➢ **وللشخصية نوعان:**

(١) من حيث حجم الدور، تنقسم إلى:

✍ **شخصية محورية**؛ حيث تكون محورًا للأحداث ولها دور واضح في توجيه الأحداث، مثل شخصية الفتاة (**مبروكة**) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

✍ **شخصية ثانوية**، وهي التي لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في تطوير الأحداث ومعاونة الشخصيات المحورية مثل: شخصية (**الصراف أو حلاق القرية**) في الصفقة.

(٢) من حيث التطور: تنقسم إلى:

✍ **شخصية نامية متطورة**، وتظهر في المسرحيات **الاجتماعية والوطنية والنفسية** مثل: شخصية (**الفتى سعد**) في مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس.

✍ **أو شخصية ثابتة** وهي شخصية لا تتغير صورتها عبر الفصول وتكون في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية (**البخيل أو المرابي**).

(٦) الكاتب المسرحي الجيد هو الذي يستطيع رسم جوانب شخصياته: (الشكلية والاجتماعية والنفسية) وضح.

✍ **لكي نحكم على إجادة الكاتب المسرحي في رسم جوانب كل شخصية في مسرحيته فلابدَّ من مراعاة:**

[١] **الجوانب الشكلية**: التي تتمثل في الطول أو القصر.

[٢] **والجوانب الاجتماعية**: التي تتمثل في الثراء أو الفقر.

[٣] **الجوانب النفسية**: كالحب والبغض، **والكاتب الجيد** هو من يستطيع رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطوُّرها، والحوار وتدفُّقه.

مدرسة الديوان

(١) لم سميت بالديوان؟

✍ **نسبة إلى كتاب** "الديوان في الأدب والنقد"، والذي أصدره العقاد والمازني عام ١٩٢١ لمهاجمة مدرسة الإحياء والبعث.

(٢) ما الذي جمع بين شعراء المدرسة الثلاثة؟

١- اعتزازهم بالثقافة العربية.
٢- تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.

(٣) ما الذي عبر عنه شعراء الديوان؟ وإلام اتجهوا؟

✍ **عبروا** بعاطفة حارة عن مأساة عصرهم، **واتجهوا** في شعرهم إلى الذات الإنسانية، ومالوا إلى الخيال.

(٤) ما الظروف التي أدت إلى نشأة مدرسة الديوان؟

✍ **مر هؤلاء الشعراء الثلاثة بأزمة خانقة تمثلت في الاستعمار الإنجليزي البغيض الذي سعى بكل إمكاناته إلى:**

- السيطرة على بلادنا، ناشرًا الفوضى والجهل في كل مكان.
- تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

(٥) ما أثر هذه الأزمة على ذلك الجيل من الشعراء؟

١) لم يجدوا مجالاً لنمو شخصياتهم.
٢) عجزوا عن الدفاع عن أوطانهم.
٣) اصطدمت آمالهم وطموحاتهم بالواقع.

(٦) بم تعلل: هروب جماعة الديوان من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام؟

✍ **بسبب تصادم آمال هؤلاء الشباب وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض**. فلم يجدوا ما يهوّن على نفوسهم المبتئسة إلا الهروب إلى عالم الأحلام والأوهام والطبيعة؛ ليبثونها آمالهم الضائعة، ويأسهم من الحياة، ويتأملون في الكون، ويتعمقون أسرار الوجود.

(٧) لخص (العقاد) نشاط المدرسة في تقديمه لديوان (المازني)، فماذا قال؟

✍ **قال إنهم:**

١) فتية لا عهد لهم بالماضي.
٢) فتية نقلتهم التربية والمطالعة والقراءة أجيالاً بعد جيلهم.
٣) **يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي.**

(٨) ماذا ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي وتمثلهم العالم كما يتمثله الغربي؟

✍ نزعت (مالت) الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، وتحرروا من القيود الصناعية.

(٩) (اختلفت نظرة الإحياء والبعث للشعر عن نظرة أهل الديوان). وضح.

✍ **اختلفت نظرة الإحياء للشعر؛** حيث إنَّهم ينظرون للخلف ويعيشون في ظلال القديم.

✍ **بينما شعراء الديوان** ينظرون للأمام ويستلهمون منه ذواتهم وعواطفهم وخيالاتهم ويعبرون عن مأساة عصرهم، **وبسبب ذلك** أخذ شعراء الديوان يهاجمون شعراء الإحياء والبعث.

(١٠) ما مآخذ الديوان على الإحياء والبعث؟

✍ **عابوا عليهم:**

١) **استلهام (اتخاذ) النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم**، وطغيان الجانب البياني على الفكرة أحيانًا.
٢) **الإسراف في شعر المناسبات والمحافل** الذي لا يُعبِّر عن خلجات النفس الإنسانية.
٣) **العناية بقشور الأشياء وظواهرها** دون الخوض في الجوهر.
٤) **عدم وضوح شخصية الشاعر في شعره**، خاصة في معارضة الشعر القديم.
٥) **عدم مراعاة الوحدة العضوية (الفنية)**؛ حيث تتناول القصيدة أكثر من غرض.
٦) **عدم وضوح الصدق في شعرهم**، والميل للمبالغة.

(١١) ما مفهوم القصيدة عند شعراء الديوان؟

✍ **هي كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه** كما هو الحال في جسم الإنسان، فهي بناءٌ حيٌّ لا تتعدد فيه الأغراض ولا تتنافر فيه الأجزاء تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية.

(١٢) ما الخصائص الفنية لمدرسة الديوان؟

١) الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.
٢) **وضوح الجانب الفكري؛** مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية على عاطفتهم.
٣) التطلع للمثل العليا، والتأمل في حقائق الكون.
٤) التجديد في الموضوعات والتخلص من تأثير الآداب القديمة.
٥) التعمق في دراسة جوهر الأشياء **مما جعل الفكر يسبق الوجدان.**
٦) تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة استمرارًا لمحاولات بعض الشعراء السابقين، **ولكنهم تجاوزوا ذلك إلى وضع عنوان للديوان كله (علل)؛** ليدل على الإطار العام للديوان ويبين الهدف والمضمون والموضوع، **مثل:** ديوان **(عابر سبيل)** للعقاد، وديوان **(أزهار الخريف)** لشكري.

تترجم الأبيات عن ملمح من ملامح التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبولو، وهو:

أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
ب) استعمال اللغة استعمالاً جديدًا.
ج) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.
د) الميل إلى التجسيد.

٦ قال «أحمد رامي»:

إيه رمسيس يا مخلد ذكراك ✻ على الصخر في العصور الأولى

من سمات التجديد لدى مدرسة أبولو استخدام اللغة استخدامًا جديدًا ويظهر ذلك من خلال البيت السابق حيث:

أ) استخدام الكلمات الأجنبية.
ب) استخدام الرمز.
ج) استخدام الكلمات الرشيقة.
د) استخدام الكلمات العامية.

٧ قال «إبراهيم ناجي»:

وأنا أسمعُ أقدام الزمن ✻ وخطى الوحدة فوق الدرج

فيما تحته خط سمة من سمات التجديد لدى شعراء أبولو من حيث المضمون، وهي:

أ) الميل إلى التجسيد.
ب) الميل إلى التشخيص.
ج) الميل إلى الرمز.
د) استخدام الكلمات الأجنبية.

٨ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

وافى الخريف فجاءتنا بشائره ✻ والنيل مؤتلق والزهر بسَّام

نستدل من البيت على سمة من سمات أبولو، وهي:

أ) حب الطبيعة والولوع بها.
ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.
ج) التشاؤم والاستسلام للأحزان.
د) استخدام الكلمات الأجنبية.

٩ يقول «علي محمود طه»:

أخيَّ جاوزَ الظالمُونَ المَدَى ✻ فحقَّ الجهادُ وحقَّ الفدا

أنتركُهُمْ يَغصِبُونَ العُرُوبَةَ ✻ مَجْدَ الأبوةِ والسُّؤددا!!

الموضوع الشعري الذي تناوله البيتان هو:

أ) الشعر السياسي.
ب) وصف الطبيعة.
ج) الغزل التقليدي.
د) مخاطبة الذهن.

١٠ قال «إبراهيم ناجي»:

شهد اللهُ ما قضيتُ الليالي ✻ ناعمَ الجَنبِ فوق مهدٍ ناعم

يُشير البيت السابق إلى موضوع من الموضوعات التي تناولها شعراء أبولو، وهو:

أ) الحنين للذكريات.
ب) المرأة.
ج) الشكوى.
د) الاهتمام بالطبيعة.

مدرسة (أبولو) في ضوء الشواهد الشعرية

١ قال «الشابي»:

إنّ في روضةِ الحياةِ لأشواكًا * بها مُزّقت زنابقُ نفسي
ضاعَ أمسي وأينَ منّي أمسي * وقضى الدّهرُ أنْ أعيشَ بيأسي

يعبر البيتان عن ملمح تميز به شعر أبولو هو:

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ب) الامتزاج بالطبيعة.
(ج) استخدام الكلمات الأجنبية.
(د) معاناة عذاب الحياة وظلمها.

٢ قال «إبراهيم ناجي»:

قلتُ للبحرِ إذ وقفتُ مساءً * كم أطلتَ الوقوفَ والإصغاءَ
وجعلتَ النسيم زاداً لروحي * وشربتَ الظلالَ والأضواءَ

السمة التي يترجمها البيتان من سمات أبولو:

(أ) حب الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها.
(ب) وضوح الجانب الفكري والميل للتأمل.
(ج) جلال الصياغة.
(د) الميل للشعر المرسل.

٣ قال «إبراهيم ناجي»:

يا فؤادي رحم الله الهوى * كان صرحاً من خيالٍ فهوى
اسقني واشرب على أطلاله * وارو عني طالما الدمع روى

يظهر جليًا في البيتين السابقين من سمات مدرسة أبولو ما عدا:

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ب) ذاتية التجربة الشعرية.
(ج) ظهور مسحة التشاؤم والحزن.
(د) الشعر المرسل.

٤ قال «التيجاني السوداني»:

يا مَعهدي وَمَحط عَهد صِباي مِن * دارٍ تطرّقَ عن شبابٍ نابهِ
اليومَ يَدفعُني الحنينُ فَأنثني * ولهانَ مُضطربًا إلى أعتابهِ

يُشير البيتان إلى سمة من سمات مدرسة أبولو وهي:

(أ) التشاؤم والاستسلام للأحزان.
(ب) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
(ج) استعمال اللغة استعمالاً جديدًا.
(د) حب الطبيعة والولوع بها.

٥ قال «الشابي»:

لستُ أدري
أيّ أمرٍ
أخرسَ العُصفورَ عنّي
أتُرى ماتَ الشُّعورُ؟

٦ قال «عبد الرحمن شكري»:

إنّ الحيـــاة جمالهـــا وبهاءهـــا * هبـــةٌ مـــن النجبـــاء والشـــهداء
الحـــالمون بكـــل مجـــدٍ خالـــدٍ * ســـامي المنـــال كمنـــزل الجـــوزاء

يُشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلاً في:

(أ) طغيان شعر المناسبات.
(ب) الطموح وتجاوز آمال وواقع عصرهم.
(ج) غلبة الذهنية على العاطفة.
(د) اللجوء إلى الطبيعة.

٧ قال «العقاد في رثاء حافظ»:

أبكـــاءٌ وحـــافظٌ في مكـــان * تلـــك إحـــدى طـــوارق الحـــدثان؟
كنـــتَ أنسًـــا فكيـــف أمسيـــت يـــا حـــا * فـــظُ تـــدمى لـــذكرك العينـــان؟

يُشير البيتان إلى تناقض وقعت فيه مدرسة الديوان وهو:

(أ) الدعوة إلى الشعر المرسل.
(ب) كتابة شعر المناسبات.
(ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(د) التأثر بالثقافة الإنجليزية.

٨ قال «شكري في رثاء قاسم أمين»:

الـــدمعُ بعـــدك قـــد أصـــابَ مسيـــلًا * والـــرزءُ مكّـــن في الضـــلوع غليـــلًا
وعـــدا علـــى الآمـــالِ بعـــدكَ عاصـــفٌ * صـــعبٌ أمـــرّ رجاءنـــا المعســـولا

البيتان يترجمان عن مخالفة شعراء الديوان لمبدأ من مبادئها، وهو:

(أ) تعدد الأغراض.
(ب) انصراف الشاعر عن نفسه.
(ج) العناية بشعر المناسبات والمجاملات.
(د) العناية بالتراث.

٩ قال «العقاد»:

فـــيمَ عشـــنا وغايـــةُ العـــيش مـــوتٌ ؟ * فـــيمَ متنـــا وغايـــة المـــوت بُقيـــا ؟
أعجـــب الحـــالتين عنـــديَ حـــيٌّ * ســـوف يفنـــى لا ميـــتٌ ســـوف يحيـــا

تترجم الأبيات عن سمة من سمات الديوان:

(أ) التطلع إلى المثل العليا.
(ب) التأمل في الكون وأسرار الوجود.
(ج) الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية.
(د) استبطان النفس الإنسانية.

١٠ قال «عبد الرحمن شكري»:

ألا يـــا طـــائرَ الفـــردوس * إن الشـــعر وجـــدانُ

يُستدل بهذا البيت على أن مفهوم الشعر عند الديوانيين:

(أ) تعبير عن الماضي وما فيه من ذكريات.
(ب) تعبير عن المجتمع وهمومه.
(ج) التعبير عن تجارب وهمية وخيالية.
(د) تعبير عن النفس وما يتصل بها من مشاعر وأحاسيس.

مدرسة الديوان في ضوء الشواهد الشعرية

١ قال «المازني»:

لا تَــرُزْ إن قضيتَ قــبري ولا تــبـ * ـكِ عليـــه كســائر الأصــحاب

خــلِّ عنــك الوفــاء واسمــع لــداعي الـ * ـغــدر فينــا فــلات حــين وفــاء

يُشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلاً في:

(أ) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.
(ب) الاهتمام بتعميق الظواهر.
(ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(د) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

٢ قال «عبد الرحمن شكري»:

يــا شــاعرَ الكــونِ أطلِــقْ مــن ســرائره * نــورَ الحيــاة فشــعرٌ منــك يذكِيــهِ

يُشير التعبير في (يا شاعرَ الكونِ) إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلاً في:

(أ) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.
(ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(د) الاهتمام بتعميق الظواهر.

٣ قال «الشاعر»:

أهبــتُ بحزمــي فلــم تســمعي * وعِفــتُ الطمــاح فلــم ترعــي

فيــا نفــسُ حتــام هــذا الطمــوح * وخــير المكاســب أن تقنعــي

يُعبر البيتان عن سمة ظاهرة فيهما من سمات شعر الديوان:

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا.
(ب) التعمق في جوهر الإنسان.
(ج) الجمع بين الثقافتين العربية والانجليزية.
(د) مسحة الحزن والتشاؤم.

٤ قال «عبد الرحمن صدقي»:

نضــاعفُ بالكتــبِ الحيــاةَ فحظنــا * مــن الحســن والتفكــير حــظٌ مضــاعفُ

ونعــرض للعقــل الفنــون فتنجلــي * ونــدرس بالقلــب العلــوم فتلطــفُ

تُشير كلمتا (التفكير، العقل) في البيتين إلى ملمح من ملامح شعر الديوان وهو:

(أ) طغيان شعر المناسبات.
(ب) الطموح وتجاوز آمال وواقع عصرهم.
(ج) غلبة الذهنية على العاطفة.
(د) اللجوء إلى الطبيعة.

٥ قال «العقاد»:

فليســتْ تُصــان الحقــوق الــتي * حَمَــى جانبيهــا ضــعاف الهمــمْ

إذا اســترحمتْ أمــةٌ خَصْــمَهَا * فــلا رحمتهــا عــوادي النــقمْ

يُشير البيتان إلى أحد العوامل المؤثرة في شعر الديوان وهو:

(أ) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية.
(ب) الواقع الاستعماري وتعارضه مع طموحاتهم.
(ج) الاصطدام بشعراء الكلاسيكية.
(د) تنوع الاتجاهات الأدبية في عصرهم.

٥ أي التعبيرات الآتية تدل على الذل والمهانة: ....

(أ) ونَثَرنا الأَحْلامَ والحبّ.
(ب) وأكلنا التُّرابَ حتَّى مَلِلْنا.
(ج) زهورُ الحياة تهوي.
(د) جَفَّ سِحرُ الحَيَاةِ.

٦ من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لدى أبولو التي تحققت في الأبيات: ....

(أ) تحرير القصيدة من وحدة القافية.
(ب) تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع.
(ج) حب الطبيعة والولوع بها.
(د) الوحدة الفنية.

٧ كان لثورة ١٩١٩ آثار إيجابية على شعراء أبولو حيث مالوا إلى: ....

(أ) مقاومة الاستعمار ومحاربة الظلم.
(ب) السعي للمناداة بالحرية في سائر أقطار العرب.
(ج) استقلال الشخصية المصرية والحرية الفردية.
(د) السعي وراء كل ما هو جديد في الفكر والثقافة.

٨ قال «الهمشري»: خنقت جفوني ذكريات حلوة،

من عطرك القمري والنغم الوضي

ما تحته خط يدل على سمة من سمات أبولو في التجديد من حيث المضمون: ....

(أ) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
(ب) حب الطبيعة والولوع بها.
(ج) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في دلالات الألفاظ.
(د) الميل للتشخيص

٩ قال «الهمشري»:

فنسيم الماء يسرق عطرًا ✲ من رياض سحيق في الخيال

هذا البيت يُستدل به على سمة من سمات أبولو وهي: ....

(أ) التجسيد.
(ب) التشخيص.
(ج) الذهنية.
(د) الفلسفية.

١٠ قال «نعمة قازان»:

غريب أراني على ضفة ✲ كأني غيري على ضفتي

فلا لا أحب سوى قريتي ✲ ولا لا أريد سوى أمتي

يُترجم البيتان عن سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون، وهي: ....

(أ) الحنين لموطن الذكريات.
(ب) الحنين الجارف للأوطان.
(ج) التعلق بالطبيعة.
(د) استبطان النفس الإنسانية.

نص متحرر على مدرسة (أبولو) في ضوء نواتج التعلم (افهم...استنتج)

قال أبو القاسم الشابي:

قد رقصنا مع الحياة طويلاً ✻ وشدونا مع الشباب سنينا
وعدونا مع الليالي حفاةً ✻ في شعابِ الحياةِ حتى دمينا
وأكلنا التراب حتى مللنا ✻ وشربنا الدموع حتى روينا
ونثرنا الأحلام والحبَّ والآلا ✻ مَ واليأسَ والأسى حيث شينا
ثم ماذا هذا أنا صرتُ في الدنـ ✻ ـيا بعيداً عن لهوها وغناها
في ظلامِ الفناءِ أدفنُ أيّا ✻ مي ولا أستطيعُ حتى بكاها
وزهورُ الحياة تهوي بصمتٍ ✻ محزنٍ مضجرٍ على قدميا
جفَّ سحرُ الحياةِ يا قلبيَ البا ✻ كي فهيّا نجرّبُ الموتَ هيّا

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (تهوي) في البيت السابع: ....

أ تحب. ب تسقط.
ج تذبل. د تجف.

٢ غرض الأمر في قوله (فهيًا نُجَرِّبُ الموتَ هيًا) في البيت الأخير: ....

أ التحذير. ب إظهار اليأس.
ج النصح. د التمني.

٣ علاقة قوله (فهيًا نُجَرِّبُ الموتَ هيًا) بما قبله في البيت الأخير: ....

أ نتيجة. ب تعليل.
ج تفصيل. د توضيح.

٤ نوع الصورة البيانية في قوله (سِحْرُ الحَيَاةِ) في البيت الأخير: ....

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل.
ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٥ البيت الخامس جواب عن سؤال مقدر هو: ....

أ) هل استفدت في عمرك شيئًا؟
ب) ألم تستفد شيئًا في عمرك؟
ج) ألم تزودك التجارب شيئًا؟
د) هل زودتك التجارب شيئًا؟

٦ انتهت محاسبة الشاعر لنفسه في الأبيات إلى: ....

أ) كره الحياة.
ب) كره البقاء.
ج) تمني الموت.
د) تمني البقاء.

٧ الغرض الذي تندرج تحته الأبيات يتمثل في: ....

أ) التشاؤم واليأس والأسى.
ب) التأمل في حقائق الكون والحياة.
ج) وصف الطبيعة الغناء.
د) الحنين لموطن الذكريات.

٨ اهتم المازني بتعميق الظواهر على جوهرها فترتب على ذلك: ....

أ) جعل الفكر يسبق الشعور.
ب) غلبة المشاعر والإحساس.
ج) الشعور يسبق الفكر.
د) الميل إلى العزلة والانطواء.

٩ ذكر عنوان الأبيات (محاسبة النفس) يؤكد سمة من سمات الديوان سببها: ....

أ) يدل على الإطار العام للديوان.
ب) استكمال لمحاولات بعض الاتجاه السابق.
ج) التأكيد على الوحدة الفنية.
د) التعبير عن صدق التجربة.

١٠ كل ما يلي من ملامح التقليد التي ظهرت في الأبيات ما عدا: ....

أ) التزام الوزن والقافية.
ب) التزام الألفاظ التراثية.
ج) التزام الحكمة.
د) وضع عنوان للقصيدة.

١١ قال شكري:

لولا طماح الحالمين وهممهم ❋ بقي الورى كالتربة الغبراء
الحالمون بكل مجد خالدٍ ❋ سامي المنال كمنزل الجوزاء

يعبر البيتان عن سمة ظاهرة من سمات شعر الديوان:

أ) الطموح واستهداف المثل العليا.
ب) ظهور مسحة الحزن والألم.
ج) التأمل في حقائق الكون.
د) التعمق في جوهر الأشياء.

نص متحرر على مدرسة (الديوان) في ضوء نواتج التعلم (افهم...استنتج)

قال المازني في قصيدة (محاسبة النفس):

١- أضعت شبابي بين حلم وغفلة ❊ وأنفقت عمري في الأماني الكواذب
٢- ولم يبق لي شيءٌ وقد فاتني الصِّبا ❊ وأدبرَ مثل السهم عن قوس ضارب
٣- تعودُ الغصونُ الصُّفر خضراً وريفةً ❊ مُرنَّحةً بعد الذَّوِيّ والمَعاطِب
٤- وليس لما يمضي من العمر مرجعٌ ❊ ولا فرصةٌ فاتت لها كرٌّ آيب
٥- بلى، زاد في علمي وفهمي وفطنتي ❊ وحلمي أن جربت بعض التجارب
٦- وما خير علمٍ في الحياة وفطنةٍ ❊ إذا حال ضعف العزم دون المطالب
٧- كانَ لنا عمرين: عمراً نريقه ❊ وآخر مذخوراً لنا في المغايب
٨- ألا ليت عُمْرَ المرء يُرفَى كثوبه ❊ ويُرقَع منه جانب بعد جانب

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١ مرادف كلمة (أدبر) في البيت الثاني: ....
أ) افترق.
ب) هرب.
ج) خرج.
د) أبعد.

٢ الأسلوب الغالب على الأبيات، وغرضه: ....
أ) الإنشائي، إظهار اليأس.
ب) الإنشائي، إظهار الفرح.
ج) الخبري، إظهار الحزن.
د) الخبري، إظهار الفرح.

٣ الخيال في قوله: (وقد فاتني الصِّبا وأدبر) في البيت الثاني: ....
أ) تشبيه.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

٤ (ما مضى من الأمر لا يعود) البيت الذي يؤكد ذلك هو: ....
أ) الأول.
ب) الثالث.
ج) الرابع.
د) الثامن.

٤) إذا كان الخبر بعد (لا سيما)، مثل: (أحترم الطلاب ولا سيما طالبٌ): خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (هو).

➢ **حذف المبتدأ جوازًا:** يُحذف جوازًا في جواب مَنْ سأل، مثل:

(كيف محمدٌ؟ تقول: بخير)، أي: (هو بخير)، فالمبتدأ محذوف جوازًا.

➢ **حذف الخبر وجوبًا:** في الحالات التالية:

١) إذا كان المبتدأ بعد (لولا)، وكان (كونًا) عامًا، مثل:

(لولا العلم لضل الناس): مبتدأ مرفوع بالضمة، والخبر محذوف وجوبًا تقديره (موجود).

إذا كان المبتدأ بعد (لولا) (كونًا) خاصًا محددًا لا يحذف الخبر، مثل:

(لولا محمدٌ مهذبٌ ما تكلمت): محمدُ: مبتدأ مرفوع بالضمة+ مهذبُ: خبر مرفوع بالضمة.

٢) إذا كان المبتدأ نصًا صريحًا في القسم، مثل: (لعمرك ليفوزنّ محمد): مبتدأ خبره محذوف تقديره (قسمي).

٣) إذا عُطِفَ على المبتدأ بواو تفيد المصاحبة يحذف الخبر تقديره متلازمان، مثل: (كل معلم وطلابه): مبتدأ خبره محذوف تقديره (متلازمان).

٤ الأفعال الناسخة (كان وأخواتها): (كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار، ليس، مازال، مادام، مابرح، مافتئ، ما انفكّ).

➢ **كان الناقــصة:** هي التي لها خبر، مثل:

- (بات الحارس يقظًا): يقظًا: خبر منصوب بالفتحة.
- (لا يزال الإيمان أثره قوي): جملة اسمية في محل نصب خبر (لا يزال).
- (لازال هناك وقت للمذاكرة): هناك: شبه جملة في محل نصب خبر (لا زال).
- (ليست ثمَّة مشكلة بيننا): ثمَّة: شبه جملة في محل نصب خبر (ليس).
- (أمسى المعلم له أفضال): جملة اسمية في محل نصب خبر (أمسى).

➢ **كان التامــــة:** بمعنى تم وما بعدها يعرب فاعل، مثل:

- (قرأت الكتاب فكانت الفائدة): فاعل مرفوع بالضمة.
- (واعدت صاحبي فكان اللقاء المثمر): فاعل مرفوع بالضمة+ نعت مرفوع بالضمة.

➢ **كاد وأخواتـها:** - أفعال المقاربة: (كاد- أوشك – كرب). - أفعال الرجاء: (عسى – حرى – واخلولق).

- أفعال الشروع: (بدأ – شرع – أخذ – نشأ – هبَّ – طفق - جعل).

✍ **شرط عملها عمل كان:** (خبرها جملة فعلية فعلها مضارع).

- (بدأ المعلم يشرح الدرس): اسم بدأ مرفوع بالضمة، (يبدأ المعلم يشرح الدرس): فاعل مرفوع بالضمة.

✍ **حكم الاقتران بأن:** (كاد– كرب) يقل، (أوشك - عسى) يكثر، (حرى - اخلولق) يجب، (أفعال الشروع) يمتنع.

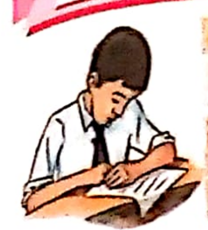
➢ **تحذير خطيــــر:**

- (إنَّ المصريين واثقون من أنفسهم) ضع "عسى" مكان "إن".

- الإجابة: (عسى المصريون أن يثقوا من أنفسهم أو يثقون).

- (إنَّ أبويك يهتمان بك) ابدأ بـ (عسى). - الإجابة: (عسى أبواك أن يهتما بك أو يهتمان بك).





ملخص قواعد نحو الوحدة الثالثة
(المبتدأ والخبر)



(١) **المبتدأ**: اسم يقع أول الجملة، وله صور:

- **اسم**: (محمد عاقل): مبتدأ مرفوع بالضمة.
- **ضمير**: (هو عاقل): ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.
- **مصدر مؤول**: (أن تذاكر خيرٌ لك): مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.

(٢) **الخبر**: المتمم لمعنى الجملة، وله أنواع: (الاسم الذي يفيد مع المبتدأ معنًى تامًا).

- **مفرد**: (مصر عاليةُ الرايات – وطننا العربي عزيز– دولتنا العربية عزيزة): كل ما تحته خط خبر مرفوع بالضمة.
- **جملة اسمية**: (م١ + (م٢+ خ م٢)): والجملة الإسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول، مثل:
  - (مصر راياتها عالية – العربي كرمه واسع – القرآن هديه رائع): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.
  - (العلم هو النافع – المؤمن كله ثقة – الوالد له أفضال): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.
- **جملة فعلية**: (الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر): جملة فعلية في محل رفع خبر.
- **شبه الجملة**: - حروف الجر: (من – إلى – في – عن – على – الباء – الكاف – اللام).
  - بعض الظروف المهمة: (فوق – تحت – أمام – خلف – عند – لدى – هنا – هناك – ثَمَّ – ثمة)، مثل:
  - (الحق فوق القوة – الخير عندنا – النصر لنا – العمل هنا – الإنتاج هناك): كل ما تحته خط شبه جملة في محل رفع خبر.

(٣) **أحكام مُهمة في المبتدأ والخبر:**

(١) **أحكام تقديم الخبر:**

- **تقديم الخبر جوازًا**: إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة، مثل:

(في التأني السلامة – في العجلة النّدامةُ) ما تحته خط: " شبه جملة في محل رفع خبر مقدَّم "، وحكم التقديم: (جائز).

- **تقديم الخبر وجوبًا**: في الحالات التالية:

١) إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة، مثل: (لك هدف – في مصر رجالٌ – هنا عملٌ – هناك إنتاجٌ – ثمَّ خلافٌ – ثمة مشكلةٌ) ما تحته خط: " شبه جملة في محل رفع خبر مقدَّم"، وحكم التقديم: (واجب).

٢) إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام مثل أسماء الاستفهام، مثل:

(متى نصر الله؟ – كيف الحال؟ – أين الفاهمون؟) ما تحته خط: " اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم"، وحكم التقديم: (واجب).

٣) إذا اشتمل المبتدأ المؤخر على ضمير يعود على بعض الخبر، مثل: (للعلم فوائده – للصلاة أفضالها – في القطار ركابه) ما تحته خط: " شبه جملة في محل رفع خبر مقدَّم"، وحكم التقديم: (واجب).

(٢) **أحكام حذف المبتدأ والخبر:**

- **حذف المبتدأ وجوبًا**: في الحالات التالية:

١) إذا كان الخبر شبه جملة نشعر فيه بالقسم، مثل:

(في ذمتي لأفوزنّ – في عنقي لأخرجنّ) أي: " في ذمتي يمينٌ – في عنقي يمينٌ"، وحكم حذف المبتدأ: (واجب).

٢) إذا كان الخبر مصدرًا نائبًا عن فعله، مثل: (صبرٌ وطاعة) والتقدير: " صبري صبرٌ"، وحكم حذف المبتدأ: (واجب).

٣) إذا كان الخبر مخصوصًا بالمدح أو الذم، مثل: (نعم العمل الصلاة): خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (هو).

تطبيقات ليلة الامتحان فرع (النحو) (٢٠٢١) (مهمة جدًا)

١ التطبيق الأول:

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ ❋ وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا

حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الشطر الأول من البيت السابق:

أ) واجب. ب) جائز.
ج) يكثر. د) يمتنع.

٢ قال الشاعر:

إنّ في ثَوْبِكَ الذي المَجْدُ فيه ❋ لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءِ

اسم «إنّ» في البيت:

أ) لَضياء. ب) المجد.
ج) الذي. د) في ثوبِكَ.

٣ قال الشاعر:

لَوْلاَ اشْتِعَالُ النَّارِ، فيما جَاوَرَتْ ❋ مَا كَانَ يُعْرَفُ طِيبُ عَرْفِ العُودِ

خبر المبتدأ «اشتعال» في البيت:

أ) فيما جاورت. ب) كان يعرف.
ج) يعرف طيب عرف العود. د) محذوف.

٤ قال الشاعر:

وأسقيه حتى كاد مما أبثُّه ❋ تكلمني أحجاره وملاعبه

جملة «تكلمني» في محل:

أ) نصب حال. ب) رفع نعت.
ج) نصب خبر (كاد). د) جر مضاف إليه.

٥ «نرجو أن يدرك المجرمون عاقبة إجرامهم». للتعبير عن مضمون الجملة السابقة نقول:

أ) أوشك المجرمون أن يدركوا عاقبة إجرامهم. ب) حرى المجرمون يدركون عاقبة إجرامهم.
ج) شرع المجرمون يدركون عاقبة إجرامهم. د) حرى المجرمون أن يدركوا عاقبة إجرامهم.

٦ قال تعالى: «فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا».

إعراب المصدر المؤول في الآية الكريمة:

أ) مصدر مؤول في محل رفع فاعل. ب) مصدر مؤول في محل رفع اسم عسى.
ج) مصدر مؤول في محل نصب خبر عسى. د) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

٥ **الحروف الناسخة (إنَّ وأخواتها):** (إنَّ - أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليت - لعلَّ).

- **خبرها مفرد:** (إنَّ العمل عبادة): خبر إنَّ مرفوع بالضمة، (إنَّ أخاك ذو همة): خبر إنَّ مرفوع بالواو.
- **خبرها جملة:** (ليت الحق صوته قوي - إن الصلاة هي السبيل - إن الوالد له أفضال): ما تحته خط جملة اسمية في محل رفع خبر إنَّ.

قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ): ما تحته خط جملة فعلية في محل رفع خبر إنَّ.

- **شبه جملة:** (إنَّ لدينا أنكالاً - إنَّ مع العسر يسرا - إن هناك أملاً في التفوق): شبه جملة في محل رفع خبر إنَّ.

- **تكف (إنَّ) وأخواتها عن العمل؟** ⬅ (إذا اتصلت بها ما) مثل: (إنما المؤمنون متحابون): مبتدأ مرفوع بالواو.
- **أما (ليت) يجوز أن تعمل أو لا تعمل** ⬅ عند اتصالها بـ (ما)، مثل: (ليتما المؤمنين متحابون) (ليتما المؤمنون متحابون).

⇩ اسم ليت منصوب بالياء ⇩ مبتدأ مرفوع بالواو

- **تكسر همزة (إنَّ):** ⬅ (أول الجملة - بعد القول - بعد ألا الاستفتاحية - بعد حيث- بعد (كلا) - أول جملة القسم - أول جملة الحال).
- **تُفتح همزة (أنَّ):** ⬅ (إذا صحت أن تكون مصدرًا مؤولاً)، مثل: (سرّني أنك حاضر) ⬅ (سرّني حضورك).

٦ **(لا النافية للجنس):** حرف يعمل عمل (إنَّ) بشرط:

١) **اسمها وخبرها المفرد (نكرة) مثل:** (لا طالب كسول)، **أما إذا جاء معرفة تُهمَل وتكرر مثل:** (لا الطالب مُهمل ولا المُعلم - لا طالبُ العلم مهملٌ ولا المعلم - لا خالدٌ في البيت ولا محمدٌ) [الطالبُ- طالبُ - خالدٌ]: كلها مبتدأ مرفوع بالضمة.

٢) **لا يفصل بينها وبين اسمها بفاصل مثل:** (لا بيننا مقصر ولا مهمل): مقصر: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة، بيننا: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.

٣) **لا يدخل عليها حرف جر، مثل:** (حضرت بلا تردد- أنت ناجح بلا شك - مررت على لا شيء): ما تحته خط اسم مجرور بالكسرة.

٤) **لا تأتي نافية للفعل، مثل:** (المؤمن لا يكذب): فعل مضارع مرفوع بالضمة.

٥) **لا تأتي عاطفة، مثل:** (أحب السلام لا الحرب): معطوف منصوب بالفتحة.

- **أقسام اسم (لا) النافية للجنس:**

١) **المضاف (نكرة + نكرة) بحيث الإضافة تفيد التخصيص: مثل:**

(لا صانعَ معروفٍ غافلٌ - لا ذا أدبٍ نمامٌ - لا صانعي معروفٍ مذمومون) ما تحته خط اسم لا منصوب (بالفتحة - بالألف - بالياء) بالترتيب.

٢) **الشبيه بالمضاف (نكرة منصوبة + اسم يكمل معناه أو جار ومجرور)، مثل:**

(لا صانعًا معروفًا خاسر - لا صانعين للمعروف خاسر - لا صاعدًا جبلاً آمن - لا صاعدًا للجبل آمن - لا صاعدين للجبل آمن).

⇩ اسم لا منصوب بالفتحة. ⇩ اسم لا منصوب بالياء. ⇩ اسم لا منصوب بالفتحة ⇩ اسم لا منصوب بالفتحة ⇩ اسم لا منصوب بالياء.

٣) **المفرد (يُبنى على ما يُنصب به في محل نصب)، مثل:**

- (لا مؤمنَ كذوب - لا مصريَّ مخلصًا خائن): اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
- (لا مصريِّين متكاسلون): اسم لا مبني على الياء في محل نصب. - (لا أمهاتِ قاسيات): اسم لا مبني على الكسر في محل نصب.
- (لا حقَّ لك - لا عيبَ فيك): اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

- **كلمات مشهورة:** (لا شكَّ - لا بدَّ - لا مفرَّ - لا جدال - لا ضرر - لا مناص) كلها اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
- **لاحظ هنا:** خبر لا محذوف تقديره: (في ذلك)، مثل: (أنت ناجح لا شك): أي لا شكَّ في ذلك.
- **لاحظ أنَّ:** اسم لا قد يُحذف، مثل: (لا عليك) ⬅ أي (لا لوم عليك).

٢ «لا بيننا خائن» - «لا خائن بيننا». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) مبتدأ مرفوع + مبتدأ مرفوع.

ب) مبتدأ مرفوع + اسم لا النافية للجنس مبني.

ج) اسم لا النافية للجنس مبني + اسم لا النافية للجنس مبني.

د) اسم لا النافية للجنس مبني + مبتدأ مرفوع.

٣ قال الشاعر:

وَلَيسَ بِدائِمٍ أَبَدًا نَعيمٌ ❋ كَذاكَ البُؤسُ لَيسَ لَهُ بَقاءُ

خبر ليس في شطري البيت:

أ) مفرد + مفرد.

ب) شبه جملة + شبه جملة.

ج) شبه جملة + مفرد.

د) مفرد + شبه جملة.

٤ قال الشاعر:

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد ❋ إليهِ بوجهٍ - آخرَ الدهر - تقبل

خبر الفعل الناسخ في البيت السابق:

أ) إليه.

ب) آخر الدنيا.

ج) تقبل.

د) بوجه.

٥ يقول الشاعر:

إنَّ الحَيَاةَ لثَوْبٌ سَوْفَ تَخْلَعُهُ ❋ وكلُّ ثوبٍ إذا ما رثَّ ينخلِعُ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

أ) اسم مجرور بالكسرة + مبتدأ مرفوع بالضمة.

ب) خبر إنَّ مرفوع بالضمة + اسم معطوف مرفوع بالضمة.

ج) اسم مجرور بالكسرة + توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

د) خبر إنَّ مرفوع بالضمة + مبتدأ مرفوع بالضمة.

٦ قال الشاعر:

عسى فرج يأتي به الله؛ إنه ❋ له كل يوم في خليقته أمر

حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بأن في البيت السابق:

أ) يقل.

ب) يمتنع.

ج) يكثر.

د) يجب.

٧ يقول الشاعر:

وَأنَّ البِرَّ خَيرٌ في حَياةٍ ❋ وَأبقى بَعدَ صاحِبِهِ ثَوابا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) تمييز منصوب بالفتحة.

ب) مفعول به منصوب بالفتحة.

ج) حال منصوبة بالفتحة.

د) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٧ قال الشاعر:

إنْ جلَّ ذَنبي عَنِ الغُفرانِ لي أَمَلٌ * في اللهِ يَجعَلُني في خَيرِ مُعتَصِمِ

الاسم الذي تحته خط جاء مرفوعًا لأنه:

(أ) خبر.
(ب) بدل.
(ج) فاعل.
(د) مبتدأ مؤخر.

٨ قال الشاعر:

أسُكّانَ مِصرَ إن قَضى اللهُ بِالنَوى * فَثَمَّ عُهودٌ بَينَنا وَمَواثِقُ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

(أ) منادى منصوب بالفتحة + خبر مرفوع بالضمة.
(ب) منادى مبني على الضم في محل نصب + مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة + اسم معطوف مجرور بالكسرة.
(د) منادى منصوب بالفتحة + مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

٩ قال الشاعر:

وَقَد عَلِمَ الأَقوامُ لَو أنّ حاتِمًا * أرادَ ثَراءَ المالِ كانَ لَهُ وَفرُ

حكم تقديم خبر كان على اسمها في البيت السابق:

(أ) واجب.
(ب) ممتنع.
(ج) جائز.
(د) قليل.

١٠ قال الشاعر:

كأنّ سوادَ اللّيلِ والفجرُ ضاحكٌ * يلوحُ ويخفَى أسوَدُ يَتَبَسَّمُ

خبر الحرف الناسخ في البيت السابق:

(أ) الفجر ضاحك.
(ب) يلوحُ.
(ج) يَبتسمُ.
(د) أسوَدُ.

٢ التطبيق الثاني:

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

إذا كانَ الشِّتاءُ فأدفِئوني * فإنّ الشيخَ يهرِمُه الشِّتاءُ

إعراب كلمة «الشتاء» في البيت السابق على الترتيب:

(أ) فاعل + فاعل.
(ب) اسم كان + فاعل.
(ج) اسم كان + مفعول به.
(د) خبر + فاعل.

٥ قال الشاعر:

لا طالبًا حاجةً تقضي حوائجُهُ ❋ إنْ ظنّ غيرَكَ فـزاجِ الملمّاتِ

إعراب ما تحته خط ونوعه:

أ) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب + مفرد.
ب) اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة + مضاف.
ج) اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة + شبيه بالمضاف.
د) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب + شبيه بالمضاف.

٦ «ليتما العاملان يعملان بجد». إعراب ما تحته خط ونوع ما:

أ) اسم ليت منصوب بالألف + ما زائدة.
ب) خبر ليت مرفوع بالألف + كافة.
ج) مبتدأ مرفوع بالألف + ما كافة.
د) مبتدأ مرفوع بالألف + ما زائدة.

٧ «بدا محمدٌ في عمله»، «يبدأ محمدُ في عمله». ما تحته خط مرفوع لأنه:

أ) اسم بدأ + اسم بدأ.
ب) فاعل + فاعل.
ج) اسم بدأ + فاعل.
د) فاعل + اسم بدأ.

٨ «لا طالع جبل جبان». اجعل اسم «لا» شبيه بالمضاف:

أ) لا طالعٍ جبلاً جبان.
ب) لا طالعًا جبلٍ جبان.
ج) لا طالعًا جبلاً جبان.
د) لا طالعُ جبلٍ جبان.

٩ قال الشاعر:

إذا كان في الأوطانِ الناس غايةً ❋ فحريّةُ الأفكار غايتها الكبرى

حكم تقديم خبر كان في البيت السابق على اسمها:

أ) واجب.
ب) يكثر.
ج) يمتنع.
د) جائز.

١٠ «زرت محمدًا وإني ذو أمل فيه». سبب كسر همزة «إنّ» أنها وقعت بعد:

أ) جملة الحال.
ب) صلة الموصول.
ج) جملة ابتدائية.
د) جملة القسم.

٨ قال تعالى: «لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ» حكم حذف الخبر في الآية الكريمة:

أ) يجب.
ب) يجوز.
ج) يكثر.
د) يمتنع.

٩ قال تعالى: «وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ». إعراب كلمة «ذو» في الآية الكريمة:

أ) اسم كان مرفوع بالواو.
ب) فاعل مرفوع بالواو.
ج) نعت مرفوع بالواو.
د) اسم كان مرفوع بالضمة المقدرة.

١٠ «إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة». عند مخاطبة المثنى المؤنث تصبح الجملة:

أ) إن تكونا الداعيتان إلى الخير تصبحا العليبان مكانة.
ب) إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحان العليين مكانة.
ج) إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العليبين مكانة.
د) إن تكنَّ الداعيات إلى الخير تصبحن العليبات مكانة.

٣ التطبيق الثالث

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

أَشْبَابٌ يَضِيعُ فِي غَيْرِ نَفْعٍ ❋ وزمان يمر إثر زمان

حدد الخبر ونوعه في البيت:

أ) في غير نفع + شبه جملة.
ب) يضيع ويمر + جملة فعلية.
ج) إثر + مفرد.
د) نفع + مفرد.

٢ الجملة التي تشتمل على مبتدأ يجب تأخيره:

أ) متى السفر؟
ب) في البيت صاحبه.
ج) في البيت صاحبنا.
د) الأولى والثانية.

٣ «إنَّ أبناءنا عاملون بجد». ضع «عسى» مكان «إنَّ»:

أ) عسى أبناءنا عاملين بجد.
ب) عسى أبناؤنا يعملوا بجد.
ج) عسى أبناؤنا أن يعملون بجد.
د) عسى أبناؤنا يعملون بجد.

٤ «نعم القول الصدق»، «الصدق فإنه نجاه». إعراب كلمة «الصدق» في الجملتين:

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة + مبتدأ مرفوع بالضمة.
ب) فاعل مرفوع بالضمة + مبتدأ مرفوع بالضمة.
ج) فاعل مرفوع بالضمة + مفعول به منصوب بالفتحة.
د) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة + مفعول به منصوب بالفتحة.

٧ قال الشاعر:

كــم بيــوت بَنَــت قريحتــه ✻ بالمعـــاني تزهـــو وبالجمـــل

بين نوع «كم» وأعرب تمييزها:

أ) استفهامية + تمييز مجرور بالإضافة.
ب) خبرية + تمييز مجرور بحرف الجر.
ج) خبرية + تمييز مجرور بالإضافة.
د) استفهامية + تمييز منصوب.

٨ قال الشاعر:

هل من معين على نجوى ووسواس ✻ أو مـن سـبيلٍ إلـى تبريـد أنفاسـي

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج) خبر مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
د) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

٩ «العلم والعمل كلاهما نافع». ما إعراب «كلا» في الجملة السابقة.

أ) خبر مرفوع بالألف.
ب) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف.
د) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة المقدرة.

١٠ «إنَّ العاملين مخلصون في عملهم». إذا وضعنا «عسى» مكان «إنَّ» نقول.

أ) عسى العاملين أن يخلصوا في عملهم.
ب) عسى العاملون أن يخلصوا في عملهم.
ج) عسى العاملون يخلصون في عملهم.
د) الثانية والثالثة.

٥ التطبيـــق الخـــامس:

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «من يهو الفضيلة فلن يهوى في مستنقع الرذيلة». إعراب الفعل المضارع «يهوى» في الجملة:

أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢ قال الشاعر:

كَـمْ مِـنْ أُنَـاسٍ قَـولُهُـمُ لا يَنْفَـعُ ✻ لَكِـنَّـــهُ مِثْـــلُ العَقَـــارِبِ يَـــلْسَعُ

بين نوع «كم» وأعرب تمييزها:

أ) استفهامية + تمييز مجرور بحرف الجر من.
ب) خبرية + تمييز مجرور بحرف الجر من.
ج) استفهامية + تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.
د) خبرية + تمييز مجرور بالإضافة.

٣ قال تعالى: «كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ». إعراب «كيف» في الآية الكريمة:

أ) اسم استفهام مبني في محل نصب حال.
ب) اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ.
ج) اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم.
د) اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول مطلق.

٤ التطبيق الرابع:

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) «الأمانة خلق له بالغ الأثر في تكوين شخصية الفرد»، «الأمانة خلق لها بالغ الأثر في تكوين شخصية الفرد». المحل الإعرابي للجملتين اللتين تحتهما خط على الترتيب:

أ) جملة اسمية في محل رفع خبر ثانٍ + جملة اسمية في محل رفع نعت.
ب) جملة اسمية في محل رفع نعت + جملة اسمية في محل رفع نعت.
ج) شبه جملة في محل رفع خبر + شبه جملة في محل رفع خبر.
د) جملة اسمية في محل جر نعت + جملة اسمية في محل نصب حال.

٢) «احرصوا على القراءة ينمِ فكركم»، «احرصوا على القراءة فينمو فكركم».

★ إعراب الفعل المضارع في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ) مجزوم + منصوب بالفتحة المقدرة.
ب) مجزوم + منصوب بحذف النون.
ج) مجزوم + منصوب بالفتحة الظاهرة.
د) مرفوع + منصوب بالفتحة الظاهرة.

٣) كلمة «تساءل». رسمت الهمزة على السطر لأنها:

أ) متطرفة.
ب) مفتوحة بعد مد.
ج) مضمومة بعد ألف.
د) ساكنة بعد ألف.

٤) قال الشاعر:

يا مَن يرى الفخرَ بأجدادِهِ ✻ لستَ من الأجدادِ لو تدري

★ نوع المنادى في البيت السابق:

أ) نكرة مقصودة.
ب) نكرة غير مقصودة.
ج) علم مفرد.
د) شبيه بالمضاف.

٥) قال الشاعر:

أفما رأيتَ الشمسَ وهيَ بعيدةٌ ✻ تُهدي الشعاعَ لأنجُدٍ ووهادِ

★ المحل الإعرابي لجملة «وهي بعيدة» في البيت السابق:

أ) جملة اسمية في محل نصب حال.
ب) جملة اسمية في محل رفع نعت.
ج) جملة اسمية في محل رفع خبر.
د) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.

٦) قال الشاعر:

ولا تُرهِقْ شبابَ الحيِّ يأسًا ✻ فإنَّ اليأسَ يخترمُ الشبابا

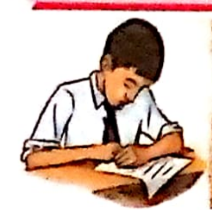
★ حكم توكيد الفعل «ترهق» بالنون في البيت السابق:

أ) واجب.
ب) جائز.
ج) ممتنع.
د) يقل.





ملخص نحو الوحدة الرابعة (المنصوبات)



١) كلا وكلتا:

١) **تُعربان إعراب الملحق بالمثنى**: إذا اتصل بهما ضمير التثنية (كلاهما - كلتاهما) أو المخاطب (كلاكما - كلتاكما)، أو المتكلم (كلانا - كلتانا) ويُعربان حسب موقعهما في الجملة.

- مثل: (كلاهما حاضر): مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى. (حضر كلاهما): فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
(إنّ كليهما حاضران): اسم إنّ منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى. (حضرت كلتاهما): فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.

٢) **متى تعربان إعراب التوكيد المعنوي؟** يشترط أن:

١- يسبقهما اسم ظاهر مثنى. ٢- يلحقهما الضمير. ٣- يصح الاستغناء عنهما.

- (حضر الرجلان كلاهما): توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
- (كرمت الرجلين كليهما): توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.
- (كرمت الطالبتين كلتيهما): توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.
- (كوفئت المرأتان كلتاهما): توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.

٣) **في حالة المثنى المعطوف**: [مذكران = كلا/ مؤنثان = كلتا/ اختلفا = كلا] وإعراب الاسم الأول، مثل:

- (العمل والجد كلاهما سبيلا التقدم): توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
- (نصحت محمداً وعلياً كليهما بالحفاظ على الوقت): توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.
- (العفة والفضيلة كلتاهما طريق الاستقامة): توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
- (لا تقربوا الغيبة والنميمة كلتيهما): توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.
- (القيم الروحية والخلق كلاهما نافعان): توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.

٤) **متى تعربان إعراب الاسم المقصور؟** إذا أضيفتا لاسم ظاهر مثنى يُعربان بحركات مقدرة.

- مثل: (كلا الرجلين فاهم): مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. (عُوقب كلا الرجلين): نائب فاعل مرفوع بالضمة المقدرة+ مضاف إليه.
(فازت كلتا المرأتين): فاعل مرفوع بالضمة المقدرة. (سلمت على كلتا المرأتين): اسم مجرور بالكسرة المقدرة+ مضاف إليه.

٢) ألفاظ التوكيد المعنوي: [نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا] + الضمير، وكلمة (أجمعون وأجمعين)

- مثل: (أقبل المعلم نفسُهُ إلى المحاضرة - قرأت القصةَ كُلَّها - سجد المصلون جميعُهم)
نفسُهُ ⇩ توكيد معنوي مرفوع بالضمة. كُلَّها ⇩ توكيد معنوي منصوب بالفتحة. جميعُهم ⇩ توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

- (حضر الطلابُ كُلُّهم أجمعون): توكيد معنوي مرفوع بالضمة+ توكيد معنوي ثان مرفوع بالواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٣) الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: [ظن - خال - زعم - جعل - حسب - رأى - وجد - حوّل - ردّ - صيّر - اتخذ - علم].

٤ قال الشاعر:

يـا فـؤادي رحـم الله الهـوى ❊ كـان صـرحًا مـن خيـال فهـوى

نوع المنادى في البيت السابق:

أ) شبيه بالمضاف.
ب) نكرة مقصودة.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) مضاف.

٥ قال الشاعر:

وَرُبَّ مُحِبٍّ بـاتَ يَسـلو حَبيبَـهُ ❊ أَلا تِلْـكَ أَجسـامٌ بغَيـرِ قُلـوبِ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
ج) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
د) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلاً.

٦ قال الشاعر:

حـبُّ السـلامةِ يُثْنـي عـزم صـاحِبه ❊ عـن المَعـالي ويُغـرِي المَـرءَ بالكَسَـلِ

الواو في الشطر الثاني من البيت هي «واو»:

أ) المعية.
ب) الحال.
ج) العطف.
د) الاستئناف.

٧ قال الشاعر:

عفـا الله عـن قـوم تمـادت ظنـونهم ❊ فـلا النـهج مـأمون ولا الـرأي حـازم

المحل الإعرابي لجملة «تمادت ظنونهم»:

أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
ب) جملة فعلية في محل جر نعت.
ج) جملة فعلية في محل نصب حال.
د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٨ «عليكم أنفسكم فأصلحوها»، «عليكم مسئوليات كبيرة». الفرق بين «عليكم» في الجملتين على الترتيب:

أ) جار ومجرور + جار ومجرور.
ب) اسم فعل + اسم فعل.
ج) اسم فعل + جار ومجرور.
د) جار ومجرور + اسم فعل.

٩ قال تعالى: «وَلِكُلِّ أُمَّةٍ رَسُولٌ». حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الآية الكريمة:

أ) واجب.
ب) يمتنع.
ج) جائز.
د) يقل.

١٠ «رأيت الحق واضحًا»، «رأيت الطائرة مرتفعةً». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) حال منصوبة + مفعول به ثانٍ منصوب.
ب) مفعول به ثانٍ منصوب + حال منصوبة.
ج) حال منصوبة + حال منصوبة.
د) مفعول به ثانٍ منصوب + مفعول به ثانٍ منصوب.

١٠ قواعد مهمة في التمييز: (تحفظ جيدًا).

١) النكرة المنصوبة بعد اسم التفضيل تمييز ملصوب: (محمد أفضل الطلاب عقلاً – أنا أكثر منك مالاً): تمييز منصوب بالفتحة.

٢) النكرة المنصوبة بعد الفعل (كفى) تمييز ملصوب: (كفى بالله وكيلاً – كفى بالموت واعظًا): تمييز منصوب بالفتحة.

٣) النكرة المنصوبة بعد فعل المدح والذم تمييز ملصوب: (نعم عملاً الصلاة – بئس شرابًا الخمر): تمييز منصوب بالفتحة.

٤) النكرة المنصوبة بعد المتعجب منه تمييز ملصوب: (ما أحسن الطالب خلقًا – أعظم بمحمدٍ نبيًا): تمييز منصوب بالفتحة.

٥) النكرة المنصوبة بعد (لا سيما) تمييز ملصوب: (أحبُّ الطلاب ولا سيما طالبًا): تمييز منصوب بالفتحة.

٦) النكرة المنصوبة بعد ألفاظ (الكيل والمساحة) تمييز ملصوب: (زرعت فدانًا قمحًا- اشتريت جرامًا ذهبًا): تمييز منصوب بالفتحة.

١١ تمييـــز العـــــدد:

١) العـــدد من [١ – ٢]: (لا تمييز لهما، وما بعدهما يعربان نعتًا)، مثل: (فاز طالبٌ واحدٌ): نعت مرفوع بالضمة، وطالبتان اثنتان): نعت مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى.

٢) العـــدد من [٣ – ١٠]: (معرب، تمييزه جمع مجرور بالإضافة، ويخالف التمييز الرقم الحسابي)، مثل:

➢ (عندنا (٣) ضيف و (٥) سيدة، وقد ركبوا (٨) سيارة، ومكثوا (١٠) يوم) اكتب الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.

➢ (عندنا (ثلاثة ضيوفٍ) و (خمس سيداتٍ)، وقد ركبوا (ثماني سياراتٍ)، ومكثوا (عشرة أيامٍ).

٣) العـدد من [١١ – ٩٩]: (تمييزه مفرد منصوب)، مثل:

➢ (دخل (٢٠) طالب المكتبة وبحثوا في (١٢) مرجع، وقرأوا (١٨) كتاب، ورسموا (١١) لوحة، ومكثوا (١٣) ساعة) اكتب الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.

➢ (دخل (عشرون طالبًا) المكتبة وبحثوا في (اثني عشر مرجعًا)، ورسموا (إحدى عشرة لوحةً)، ومكثوا (ثلاث عشرة ساعةً).

٤) العـــدد من [١٣ – ١٩]: (تمييزه مفرد منصوب، والعدد الأول يخالف المعدود، والعشرة توافق المعدود)، مثل:

➢ (لدينا (١٨) سؤال عن (١٤) ظاهرة، أجبنا عن (١٦) استفسار منهم) اكتب الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.

➢ (لدينا (ثمانية عشر سؤالاً) عن (أربع عشرة ظاهرةً)، أجبنا عن (ستة عشر استفساراً منهم).

٥) ألفاظ العقـــود [٢٠ – ٩٠]: (تعرب إعراب جمع المذكر السالم: ترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء)، مثل:

➢ (لدينا (٣٠) هدف حول (٣٠) مشروع حققنا منها (٢٠) هدف) اكتب الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.

➢ (لدينا (ثلاثون هدفًا) حول (ثلاثين مشروعًا)، حققنا منها (عشرين هدفًا).

٦) العدد المعطـــوف [٢١ – ٩٩]: (إذا كان العدد (١-٢) يطابق من (٣-٩) يخالف)، مثل:

➢ (تكلم (٤٥) عضو في الجلسة – شاهدت (٢٦) شابًا في المسابقة – حضرت (٢٨) متسابقة السباق) اكتب الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.

➢ (تكلم خمسةٌ وأربعون عضوًا) في الجلسة – شاهدت (ستةً وعشرين شابًا) في المسابقة – حضرت (ثمانٍ وعشرون متسابقة في السباق.

٧) ألفاظ العقود [١٠٠ – ١٠٠٠]: (تمييزها مفرد مجرور بالإضافة)، مثل:

➢ (عوقب (١٠٠) طالب و (١٠٠٠) طالبة بسبب تقصيرهم – كُرِّم (٢٠٠٠) طالب و كُرِّمَت (١٠٠٠) طالبة على مستوى الجمهورية) اكتب الأرقام بالحروف مع ضبط التمييز.

➢ (عوقب (مائةُ طالبٍ) و (ألفُ طالبةٍ) بسبب تقصيرهم – كُرِّم (ألفا طالبٍ) و كُرِّمَت (ألفُ طالبةٍ) على مستوى الجمهورية).

٨) صوغ العـــدد على وزن [فاعل]: (يعرب نعتًا، ويوافق المعدود في التذكير والتأنيث)، مثل:

➢ (فاز اللاعب (١١) في المسابقة (١٢) من دوري المدارس) ⬅ (فاز اللاعب (الحادي عشر) في المسابقة (الثانية عشرة) من دوري المدارس).

➢ **انتبه جيدًا:** (رأى) العلمية تنصب مفعولين: (رأيت العلمَ نافعًا): مفعول به أول + مفعول به ثان.

أما (رأى) البصرية تنصب مفعول به، وما بعده حال: (رأيت الشمسَ بازغةً): مفعول به + حال منصوب بالفتحة.

٤ الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:

- [كسا – منح – أعطى – ألبس – منح – منع – وهب – سأل].

٥ المفعول لأجله: [إجابة سؤال بمعنى لماذا؟].

- مثل: (اجتهد الطالب في دروسه أملاً في التفوق): مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٦ المفعول معه: [يسبق بواو تدل على المعية].

- مثل: (يذاكر الطالب وضوءَ المصباح – تعيش الشعوب والتفاهمَ): مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٧ المفعول فيه: [وهو الظرف] حاول تتذكر:

- الظرف: (ليلاً – نهارًا – مساءً – صباحًا – غدًا – يوميًا – أسبوعيًا – شهريًا -أبدًا): ظرف زمان منصوب بالفتحة/ (الآن): ظرف زمان مبني على الفتح.
- (مع): يأتي للمكان والزمان حسب ما يُضاف إليه، (حضر سعيد مع الظهر): ظرف زمان منصوب بالفتحة/ (.... مع محمد): ظرف مكان منصوب بالفتحة.
- (كل): (يسافر محمد كلَّ يوم): نائب عن الظرف منصوب بالفتحة. (عند): ظرف مكان، أو زمان منصوب بالفتحة.
- (منذ - مذ): ظرف زمان مبني على الضم إذا جاء بعدهما جملة فعلية، أما إذا أتى بعدهما اسم تكون حرف جر وما بعدهما يُعرب اسم مجرور.

٨ المفعول المطلق: وله أنواع ثلاثة:

١) **مؤكد للفعل:** (انتصر الحق انتصارًا): مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

٢) **مبين للنوع:** (شكرت الله شكرًا عظيمًا – شكرتُ شكرًا يترجم حبي لله): مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

➢ **ملحوظة:** إذا أتى بعد المصدر نعت أو مضاف إليه يكون مبين للنوع.

٣) **مبين للعدد:** (ضربتُ اللص ضربتين): مفعول مطلق منصوب بالياء لأنه مثنى.

٩ النائب عن المفعول المطلق: وأنواعه كالتالي:

١) **مرادفه:** (فرحت سرورًا – تتبدل الحياة تغيرًا): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة (مرادفه).

لو قلت: (فرحت مسرورًا – تتبدل الحياة متغيرة): صارت حال منصوب بالفتحة.

٢) **صفته:** (انتشر السلام سريعًا – نمت اليوم قليلاً – انتظرت اليوم طويلاً – بكيت كثيرًا – الطريق طويل جدًا): ما تحته خط يعرب نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة (صفته).

٣) **مضاف للمصدر:** (لفظ [كل – بعض – غاية – أتم] + المصدر): (احترم صديقي كل الاحترام – تلوت القرآن أحسن تلاوة): (كل – أحسن): نائب عن المفعول المطلق، (الاحترام – تلاوة): مضاف إليه مجرور بالكسرة (مضاف للمصدر).

٤) **اسم الإشارة:** (رعيت صاحبي تلك الرعاية): اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق(اسم إشارة) + بدل منصوب بالفتحة.

٥) **عدده:** (قرأت الرسالة خمس مراتٍ): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة(عدده). + تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.

٦) **ضميره:** (أحب العلم حبًا لا أحبه أحدًا): (الضمير الهاء) في قوله (أحبه) ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق(ضميره).

٧) **آلته:** (رميت العدو قذيفة): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة (آلته).

٨) **اسم المصدر:** يدل على المفعول المطلق ولكنه أقل منه في العدد (أعنته عونًا – والله أنبتكم من الأرض نباتًا) نائب عن المفعول المطلق(اسم المصدر).

٩) **نوعه:** (جلست القرفصاء -رجع العدو القهقري – سرت الهوينى): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة (نوعه).

➢ **ملحوظة:** لفظ كل إذا أضيف إلى المصدر: فهو نائب عن المفعول المطلق، أما إذا أضيف إلى الظرف: فهو نائب عن الظرف.

➤ ســـــؤال امتحـــــان: ضع "غير" مكان "إلا" وأعرب غير وما بعدها.

- (لا ينكر فضلَ مصر إلا جاحدٌ)← (لا ينكر فضلَ مصر غيرُ جاحدٍ): فاعل مرفوع بالضمة + جاحدٍ: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

- (لا يُستشار إلا ذوو الألباب)← (لا يُستشار غيرُ ذوي الألباب): نائب فاعل مرفوع بالضمة + ذوي: مضاف إليه مجرور بالياء.

١٦ الاستثنـــــاء بـ(خلا وعدا وحاشا):

١) (خلا - عدا - حاشا) بدون (مـا): (ما بعد هذه الأدوات له إعرابان).

➤ مفعولاً به: (أحب الطلاب خلا واحدًا): مفعولاً به منصوب بالفتحة (باعتبار "خلا" فعل ماض).

➤ اسمًا مجرورًا: (أحب الطلاب خلا واحدٍ): اسم مجرور بالكسرة (باعتبار "خلا" حرف جر).

٢) (خلا - عدا - حاشا) بـ(مـا): (ما بعد هذه الأدوات يُعرب مفعولاً به فقط).

➤ (أحب الطلاب ما خلا المهملَ): مفعولاً به منصوب بالفتحة.

➤ (قدمت الضيوف ما عدا ضيفًا): مفعولاً به منصوب بالفتحة.

١٧ الجمل التي لها محل من الإعراب:

١) جملة الخبر: [١] خبر المبتدأ: (العالم ينفع أمته)، [٢] خبر كان وأخواتها: (كان الطالب سلوكه حسن)، [٣] خبر إنّ وأخواتها: (ليت العلم يسود الناس).

[٤] خبر لا النافية للجنس: (لا طالبَ يتكاسل في مذاكرته)، [٥] خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع: (بدأ الطالب يذاكر بنشاط).

٢) جملة النعت: (الجمل بعد النكرات صفات)، مثل: (أقبل معلم علمه غزير): جملة اسمية في محل رفع نعت.

٣) جملة الحال: (الجمل بعد المعارف أحوال)، مثل: (أقبل المعلم ثغره باسم): جملة اسمية في محل نصب حال.

٤) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به أو نائب فاعل، مثل: (قال: إني عبد الله): جملة (مقول القول) في محل نصب مفعول به؛ لأن الفعل مبني للمعلوم، (قيل: ادخل الجنة): جملة (مقول القول) في محل رفع نائب فاعل؛ لأن الفعل مبني للمجهول.

٥) جملة في محل جر مضاف إليه: وتأتي بعد (حيث - حين - منذ - إذا - مذ)، مثل:

(اجلس حيث تجد راحتك - انتبه حين يشرح المعلم - لم أذاكر منذ حضر والدي من السفر - قف للوالد إذا حضر): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٦) جملة في محل جزم (وهي جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء) مثل: (من يطع ربه فسوف يعلو قدره): جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.

قال تعالى: (وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ): جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط.

١٨ الجمل التي ليس لها محل من الإعراب:

١) الجملة الابتدائية، مثل: (العلم نور، فخذ منه لينير دربك ...) : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

٢) جملة صلة الموصول، مثل: قال تعالى: (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات ...) (نعم من تصاحبه في حياتك المخلص): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

٣) جملة جواب الشرط غير الجازم، مثل: (إذا ذاكر الطالب بإخلاص حقق الدرجة النهائية) (لولا الدين لهلك العالم) : جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل من الإعراب.

٤) جملة جواب القسم، مثل: (والله ليفوزنّ محمدٌ بالجائزة) : جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

٥) جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء، مثل: قال تعالى: (من يتق الله يجعل الله له مخرجا): جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.



١٢ الحـــــال: (يبين هيئة فاعل أو مفعول) وهو إجابة سؤال بمعنى كيف؟

١) الحال المفـــــرد: مثل: (أقبل الضيف مبتسمًا، وجلس هانئًا، وخرج مطمئنًا): كل ما تحته خط حال منصوب بالفتحة.

٢) الحال الجملـــــة: (الجمل بعد المعـــارف أحـــــوال)

➢ مثل: (أقبل الضيف ثغره باسم – وجلس وهو مطمئن – أدى الطلاب الامتحان وهم آمنون وخرجوا وكلهم ثقة): جملة اسمية في محل نصب حال.

(نزل الرياضي يظهر براعته – ما لهم يعملون بنشاط – أقبل الطلاب يذاكرون دروسهم بجد): جملة فعلية في محل نصب حال.

٣) كلمات مهمة تعرب حال: (جميعًا – كافة معًا – وكلمة (وحد + الضمير) – وما بعد (ما لك – ما لهم))

١٣ النعـــــت:

١) النعت المفـــــرد: مثل: (أقبل طالبٌ مجتهدٌ – جلس طالبٌ مهذبٌ – قرأت كتابًا شيقًا – سلمت على معلمٍ جليلٍ): كل ما تحته خط نعت مفرد.

٢) النعت الجملـــــة: (الجمل بعد النكـــرات صفـــات).

➢ مثل: – (سلمت على شيخٍ إيمانه قوي): جملة اسمية في محل جر نعت. – (أبصرتُ عاملاً يعمل بنشاط): جملة فعلية في محل نصب نعت.

– (جلس طالبٌ مهذبٌ لا يتكلم): جملة فعلية في محل رفع نعت. – (الكتاب وسيلة تنفع الناس): جملة فعلية في محل رفع نعت.

١٤ الاستثنـــــاء بـ(إلا):

١) الكلام تام مثبت: (يجب نصـــب ما بعـــد إلا).

➢ مثل: – (أجبت عن الأسئلة إلا سؤالاً): مستثنى منصوب بالفتحة. – (كرمت الطالب إلا ذا الكسل): مستثنى منصوب بالألف.

– (حقق الطلاب التفوق إلا ذوي الكسل): مستثنى منصوب بالياء. – (أحسنت إلى الطالبات إلا المهملات): مستثنى منصوب بالكسرة.

٢) الكلام تام منفي: (يجوز نصب ما بعد إلا أو يعرب بدلاً من المستثنى منه).

➢ مثل: – (ما تكلم الضيوف إلا (ضيفًا – ضيفٌ)): مستثنى منصوب بالفتحة – بدل مرفوع بالضمة.

– (ما سلمت على الطلاب إلا (محمدًا – محمدٍ)): مستثنى منصوب بالفتحة – بدل مجرور بالكسرة.

– (ما حضر أحد من الأصدقاء إلا (أخاك – أخوك)): مستثنى منصوب بالألف – بدل مرفوع بالواو.

٣) الكلام ناقص منفي: (يعرب ما بعد إلا على حسب موقعه في الجملة).

➢ مثل: – (لا يرفع شأن الأمم إلا المخلصون): فاعل مرفوع بالواو. – (لا يقدر التضحية لمصر إلا أبناؤها المخلصون): فاعل مرفوع بالضمة+نعت مرفوع بالواو.

– (ما قلت إلا كلمة الحق): مفعول به منصوب بالفتحة. – (لا قيمة للحياة إلا بالخلق): الباء: حرف جر، الخلق: اسم مجرور بالكسرة.

١٥ الاستثنـــــاء بـ(غير وسوى):

١) الكلام تام مثبت: (يجب نصـــب [غير وسوى] على الاستثناء، ومابعدها مضاف إليه).

➢ مثل: – (زرت المصانع غيرَ مصنعٍ): اسم منصوب على الاستثناء وعلامة النصب الفتحة.

– (قرأت الصحف سوى صحيفة): اسم منصوب على الاستثناء وعلامة النصب الفتحة المقدرة.

٢) الكلام تام منفي: (تُعرب [غير وسوى] اسم منصوب على الاستثناء أو بدلاً من المستثنى منه، ومابعدهما مضاف إليه).

➢ مثل: – (ما حضر الضيوف (غيرَ – غيرُ) ضيفٍ) اسم منصوب على الاستثناء– بدل مرفوع بالضمة.

– (ما مررت على الأصدقاء (غيرَ – غيرِ) ضيفٍ) اسم منصوب على الاستثناء– بدل مجرور بالكسرة.

٣) الكلام ناقص منفي: (تُعرب [غير وسوى] على حسب موقعهما في الجملة، ومابعدها مضاف إليه).

➢ مثل: – (ما نال الجائزة غيرُ طالبين): فاعل مرفوع بالضمة + طالبين: مضاف إليه مجرور بالياء.

– (ما كوفئ غيرُ أخيك): نائب فاعل مرفوع بالضمة + أخيك: مضاف إليه مجرور بالياء.

٧ «احترم طالبًا شعاره الأمل». المحل الإعرابي لما تحته خط: ....

أ) جملة فعلية في محل نصب نعت.
ب) جملة اسمية في محل نصب نعت.
ج) جملة اسمية في محل نصب حال.
د) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.

٨ «رأيت أبي رحيمًا»، «رأيت السماء صافيةً» إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) حال منصوبة، حال منصوبة.
ب) مفعول به ثانٍ، مفعول به ثانٍ.
ج) حال منصوبة، مفعول به ثانٍ.
د) مفعول به ثانٍ، حال منصوبة.

٩ «مشى الرجل الهوينى» إعراب ما تحته خط: ....

أ) حال منصوبة.
ب) مفعول مطلق.
ج) نائب عن المفعول المطلق.
د) تمييز منصوب.

١٠ «طاب هواء رأس البر» لجعل كلمة (هواء) تمييزًا تصير الجملة ....

أ) طابت رأس البر هواؤها.
ب) طابت رأس البر هواءً.
ج) طاب هواء رأس البر.
د) طابت رأس البر هواؤها.

٢ التطبيق الثاني

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «ليست مصر إلا مقبرةً للغزاة» إعراب ما تحته خط:

أ) خبر ليست منصوب.
ب) حال منصوب.
ج) مستثنى منصوب.
د) حال منصوبة.

٢ «صان الشهداء أوطانهم صيانةً لدينهم وأهليهم». إعراب ما تحته خط: ....

أ) مفعول لأجله منصوب.
ب) تمييز منصوب.
ج) مفعول به منصوب.
د) حال منصوبة.

٣ «يا أبناء مصر، العملَ ليصير وطننا في المكانة المستحقة». إعراب ما تحته خط: ....

أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤ يقول الشاعر:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ✽ فطالما استعبد الإنسانَ إحسانُ

★ إعراب ما تحته خط: ....

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تطبيقات ليلة الامتحان فرع (النحو) (٢٠٢١) (مهمة جدًا)

١ التطبيق الأول

★ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) قال الشاعر:

كلانا غنيٌّ عن أخيه حياته ✵ ونحن إذا متنا أشدُّ تغانيا

★ إعراب ما تحته خط في البيت على الترتيب: ....

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ج) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(د) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢) «يتميز كل الدارسين الطامحين بالجد والاجتهاد». عند جعل كلمة (كل) توكيد معنويا تصير الجملة:

(أ) كل الدارسين الطامحين يتميزون بالجد والاجتهاد. (ب) يتميز الدارسون الطامحون كل تميز بالجد والاجتهاد.

(ج) يتميز الدارسون الطامحون كلهم بالجد والاجتهاد. (د) يتميز الدارسون الطامحون بالجد والاجتهاد كلهم.

٣) «سرت والقرية»، «سرت والقرية مظلمة». إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) مفعول معه، مفعول به. (ب) معطوف منصوب، معطوف منصوب.

(ج) مفعول معه، مبتدأ مرفوع. (د) معطوف منصوب، مفعول معه.

٤) «والله أنبتكم من الأرض نباتا»، «نرى شبابا كله ثقة»، «كلكم راعٍ». إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) مفعول مطلق منصوب، مبتدأ مرفوع، نائب عن ظرف الزمان منصوب.

(ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب، مبتدأ مرفوع، مبتدأ مرفوع.

(ج) مفعول مطلق، توكيد معنوي مرفوع، حال منصوبة.

(د) نائب عن المفعول المطلق منصوب، خبر مرفوع، خبر مقدم.

٥) «سعدت الأم بنجاح ابنتها........» واحدة مما يلي لا تصح نائبًا عن المفعول المطلق.

(أ) كثيرًا. (ب) كل السعادة.

(ج) فرحة. (د) فرحًا.

٦) «ما قصرت في عملي رغبة في الترقية». إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مفعول مطلق منصوب. (ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

(ج) حال منصوبة. (د) مفعول لأجله منصوب.

٣ . حضر حفل التكريم ٨ من المتفوقات، عند كتابة العدد بالحروف العربية تصير الجملة:

أ) حضر حفل التكريم ثماني من المتفوقات.
ب) حضر حفل التكريم ثمانيًا من المتفوقات.
ج) حضر حفل التكريم ثمانية من المتفوقات.
د) حضر حفل التكريم ثمانٍ من المتفوقات.

٤ . خرجت من البيت والشمس طالعة، سرت والشمس. إعراب ما تحته خط: ....

أ) معطوف مرفوع بالضمة، مفعول به منصوب بالفتحة.
ب) مفعول معه منصوب بالفتحة، معطوف منصوب بالفتحة.
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة، مفعول معه منصوب بالفتحة.
د) مفعول به منصوب بالفتحة، مفعول به منصوب بالفتحة.

٥ قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب ... لديها وما الأحلام إلا عواثر

نوع الاستثناء في البيت:

أ) ناقص منفي.
ب) مثبت منفي.
ج) تام منفي.
د) تام موجب.

٦ . صعدت الطالبات إلى الفصول منتظمات. إعراب ما تحته خط: ....

أ) مفعول به منصوب بالكسرة.
ب) حال منصوبة بالكسرة.
ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
د) خبر مرفوع بالضمة.

٧ قال الشاعر:

أذم العيش في ألفي كتاب ... وتعرض لي فصاحته عيوبا

إعراب ما تحته خط:

أ) خبر مرفوع بالضمة، مضاف إليه مجرور بالكسرة، نائب عن المفعول المطلق.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة، مضاف إليه منصوب بالفتحة، تمييز منصوب بالفتحة.
ج) مفعول به منصوب بالفتحة، مضاف إليه مجرور بالكسرة، نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.
د) خبر مرفوع بالضمة، مضاف إليه مجرور بالكسرة، نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.

٨ . تلوت القرآن رغبة في الأجر. ما تحته خط يعرب: ....

أ) مفعول فيه منصوب بالفتحة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) مفعول معه منصوب بالفتحة.
د) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٩ . هذا كتاب عظيم فيه خير عظيم. ما تحته خط جملة اسمية في محل: ....

أ) نصب حال.
ب) رفع نعت.
ج) جر نعت.
د) رفع خبر.

٥- يحب كل المشفقين بدنياهم المال كل الحب ويولونه اهتمامهم كله. إعراب كلمة (كل) على الترتيب:

أ) فاعل مرفوع، نائب عن المفعول المطلق، توكيد معنوي منصوب.

ب) توكيد معنوي منصوب، نائب عن المفعول المطلق، توكيد معنوي منصوب.

ج) فاعل مرفوع، مفعول به منصوب، بدل منصوب.

د) توكيد معنوي منصوب، توكيد معنوي منصوب، بدل منصوب.

٦- استيقظت وطلوع الفجر، استيقظت و الفجر يولد. إعراب ما تحته خط: ....

أ) مبتدأ مرفوع، مبتدأ مرفوع

ب) مبتدأ مرفوع، مفعول معه.

ج) مفعول معه منصوب، مبتدأ مرفوع

د) مفعول معه، مفعول معه.

٧- تقدم كلا اللاعبين. إعراب ما تحته خط: ....

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج) نائب فاعل مرفوع بالألف.

د) نائب فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٨- اقتصد المراهق كل يوم. إعراب كلمة (كل) في الجملة السابقة: ....

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د) نائب عن ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٩- يقول الشاعر:

فإياك إياك المراء فإنه ❁ إلى الشر دعاء وللشر جالب

★ **إعراب ما تحته خط:**

أ) ضمير مبني في محل نصب اسم معطوف.

ب) ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

ج) ضمير مبني في محل نصب مفعول مطلق.

د) ضمير مبني في محل نصب توكيد لفظي.

١٠- ذهبت مع أخيه ، ذهبنا معًا. إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) حال منصوبة، ظرف مكان منصوب.

ب) ظرف مكان منصوب، حال منصوبة.

ج) حرف جر، حال منصوبة.

د) حرف جر، تمييز منصوب.

٣ التطبيق الثالث

★ **اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

١- ما أمهر كلا الطالبين. إعراب ما تحته خط:

أ) توكيد معنوي منصوب بالألف.

ب) فاعل مرفوع بالألف.

ج) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

د) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

٢- توجع المريض .... النائب عن المفعول المطلق المناسب:

أ) كل التوجع.

ب) ثلاثًا.

ج) توجعًا.

د) الأولى والثانية.



٨ «فرحت سرورًا»، «فرحت فرحًا». ما تحته خط منصوب لأنّه:

أ) مفعول لأجله + حال.
ب) نائب عن المفعول المطلق + مفعول مطلق.
ج) حال + مفعول مطلق.
د) تمييز + حال.

٩ قال الشاعر:

وَقَد يَجمَعِ اللهُ الشَتيتَينِ بَعدَ ما * يَظُنّانِ كُلَّ الظَنِّ أَلّا تَلاقِيا

ما تحته خط نائب عن المفعول المطلق نوعه:

أ) صفة المصدر المحذوف.
ب) اسم إشارة.
ج) مضاف للمصدر.
د) مرادف للمصدر.

١٠ يقول الشاعر:

كاد العذاب من الخضراء يمطرنا * وكادت الأرض ترغو تحتنا ضجرًا

خبر (كاد) في الشطرين على الترتيب:

أ) من الخضراء، تحتنا.
ب) يمطرنا، ترغو.
ج) العذاب، الأرض.
د) يمطرنا، ضجرًا.

٥ التطبيق الخامس:

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «من شعراء الجاهلية ....». التكملة المناسبة:

أ) أمري القيس.
ب) أمرؤ القيس.
ج) امرؤ القيس.
د) امرأ القيس.

٢ يقول الشاعر:

العامُ أقبَلَ قُم نُحَيِّ هِلالا * كَالتاجِ في هامِ الوُجودِ جَلالا

عند توكيد الفعلين اللذين تحتهما خط بطريق صحيحة نقول:

أ) أقبلَنّ + قمنَّ.
ب) قد اقبل + قومنَّ.
ج) قد أقبل + قومنَّ.
د) أقبلنَّ + قمنَّ.

٣ «وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا». ما تحته خط يعرب:

أ) فاعل.
ب) تمييز.
ج) مبتدأ.
د) نائب فاعل.

٤ «في الفصل ٢٢ طالب». حول الأرقام إلى حروف عربية:

أ) في الفصل اثنين وعشرين طالبًا.
ب) في الفصل إثنان وعشرون طالبًا.
ج) في الفصل اثنان وعشرون طالبًا.
د) في الفصل اثني وعشرين طالبًا.

١٠ «نجح الطلاب إلا المهمل» ضع غير مكان (إلا) وأعرب غير: ....

أ) «نجح الطلاب غير المهمل». اسم مجرور بالكسرة.

ب) «نجح الطلاب غير المهمل». اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة.

ج) «نجح الطلاب غير المهمل». خبر مرفوع بالضمة.

د) «نجح الطلاب غير المهمل». بدل مرفوع بالضمة.

٤ التطبيق الرابع

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال تعالى: «إِنَّ اللهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ».

إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة:

أ) توكيد معنوي منصوب بالفتحة.

ب) مفعول به منصوب بالفتحة.

ج) توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

د) فاعل مرفوع بالضمة.

٢ «أكرمته إكرامًا لم يكرمه أحدٌ لأحد» إعراب ما تحته خط:

أ) ضمير مبني في محل نصب مفعول به + فاعل مرفوع بالضمة.

ب) ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق + فاعل مرفوع بالضمة.

ج) ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق + مفعول به منصوب بالفتحة.

د) ضمير مبني في محل رفع فاعل + مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٣ «أذاكر أملًا في النجاح»، «أذاكر أملًا في النجاح». ما تحته خط منصوب لأنّه:

أ) مفعول به + حال.

ب) مفعول لأجله + مفعول به.

ج) حال + مفعول لأجله.

د) تمييز + حال.

٤ «سرت والفجر»، «سرت والفجر بازغ». نوع الواو على الترتيب:

أ) واو الحال + واو المعية.

ب) واو عاطفة + واو عاطفة.

ج) واو المعية + واو الحال.

د) واو عاطفة + واو الحال.

٥ جملة واحدة اشتملت على مفعول فيه:

أ) يوم الجمعة فيه ما فيه من الخير.

ب) جاء القوم معًا.

ج) اجلس حيث جلس محمد.

د) السنة اثنا عشر شهرًا.

٦ «أنا وعليٌ كلانا مجتهدان». ما تحته خط:

أ) توكيد معنوي مرفوع بالألف.

ب) توكيد معنوي منصوب بالياء.

ج) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

د) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

٧ «والله لأجتهد الآن»، «لأجتهدنَّ في دروسي». حكم توكيد ما تحته خط:

أ) جائز + جائز.

ب) واجب + ممتنع.

ج) واجب + جائز.

د) ممتنع + واجب.

فرع البلاغة

تطبيقات تفاعلية شاملة على فرع (البلاغة) طبقًا للمنهج الحديث

١ التطبيق الأول

قال الشاعر:

يـا نـاقلاً بـينَ الأنـامِ كَلامـا	❊	في كـلِّ وقـتٍ تجلـبُ الآلامـا
وتُـثـيرُ بـينَ النـاسِ كـلَّ مصـيبة	❊	وتفـرقُ الأحبـاب والأرحامـا
وتَنـامُ قـد قـرّتْ عيونُـك هانئًـا	❊	ويَظـلُّ خصـمك يَسـألُ العلاّمـا
يَـدعو عليـكَ ويَسـتجيرُ بربـهِ	❊	ويَبيـتُ يُرسـلُ في السـماءِ سـهاما

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ الغرض من النداء في البيت الأول: ....

أ) الذم والتحقير.
ب) النصح والتحذير.
ج) التمني والرجاء.
د) اللوم والعتاب.

٢ مصدر الموسيقا في البيت الأول: ....

أ) الجناس التام.
ب) التصريع.
ج) الطباق.
د) حسن التقسيم.

٣ الصورة الخيالية في قوله (سهاما) في البيت الأخير: ....

أ) تشبيه.
ب) مجاز مرسل.
ج) استعارة مكنية.
د) استعارة تصريحية.

٤ القصر في قوله (يرسل في السماء سهامًا) في البيت الأخير: ....

أ) التقديم والتأخير.
ب) النفي والاستثناء.
ج) تعريف طرفي الجملة.
د) العطف.

٥ الفكرة العامة للأبيات السابقة: ....

أ) الظلم ظلمات يوم القيامة.
ب) خير الناس أنفعهم للناس.
ج) خير الناس من يصل رحمه.
د) الفتنة أشد من القتل.

٥ «يذاكر الطالب دروسه حذرَ الفشل»، «يذاكر الطالب دروسه حاذرًا الفشل». إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب بالفتحة + نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.

ب) مفعول لأجله منصوب بالفتحة + حال منصوب بالفتحة.

ج) مفعول فيه منصوب بالفتحة + تمييز منصوب بالفتحة.

د) فاعل مرفوع بالضمة + حال منصوب بالفتحة.

٦ جملة واحدة اشتملت على نائب عن المفعول المطلق:

أ) رأيت جميع القوم.

ب) كل كتاب وصاحبه.

ج) سبحت عومًا إلى الشاطئ.

د) انتصر الجيش جميعًا.

٧ «ساء مثلًا القومُ الذين كذَّبوا». ما تحته خط تميز محول عن:

أ) فاعل.

ب) تمييز.

ج) مبتدأ.

د) نائب فاعل.

٨ «كفى بالمرء إثمًا أن يحدِّث بما سمع». ما تحته خط يُعرب:

أ) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

ب) حال منصوب بالفتحة.

ج) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

د) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٩ قال الشاعر:

ما الأرض إلا مثلنا الرزق تبتغي ❋ فتأكل من هذا الأنام وتشرب

إعراب ما تحته خط، ونوع الاستثناء:

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة + ناقص منفي.

ب) خبر مرفوع بالضمة + ناقص منفي.

ج) بدل مرفوع بالضمة + تام منفي.

د) مستثنى منصوب بالفتحة + تام منفي.

١٠ قال الشاعر:

فتوسَّطوا في الحالتين وأنصفوا ❋ فالشَّرُّ في التَّقييدِ والإطلاقِ

إعراب ما تحته خط:

أ) مضارع منصوب بعد فاء السببية وعلامة نصبه حذف النون + أمر مبني على حذف النون.

ب) أمر مبني على حذف النون + أمر مبني على حذف النون.

ج) ماضٍ مبني على الضم + أمر معطوف منصوب بحذف النون.

د) أمر مبني على حذف النون + مضارع معطوف منصوب بحذف النون.

٢ الصورة البيانية في قوله: (وسِهامُ دعوتِهِم) في البيت الثالث: ....

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل.
ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٣ وسيلة القصر في قوله: (صارت لنا غيثًا) في البيت الثاني: ....

أ النفي والاستثناء. ب التقديم والتأخير.
ج العطف. د تعريف الطرفين.

٤ الإيجاز في البيت الرابع وسيلته: ....

أ حذف الفاعل. ب حذف المفعول به.
ج حذف المبتدأ. د حذف جواب الشرط.

٥ الإطناب في قوله: (والأصلُ غلّاب) بالبيت الأول: ....

أ الاعتراض. ب التذييل.
ج التفصيل. د التعليل.

٦ وسيلة التوكيد في قوله: (إنَّ الكرام وإن ضاقت معيشتُهم) في البيت الأول: ....

أ إنَّ. ب إنْ.
ج القصر. د التوكيد المعنوي.

٧ تحققت التجربة الشعرية الصادقة في الأبيات من خلال: ....

أ الألفاظ الموحية. ب صدق العاطفة مع الفكرة.
ج الصور المعبرة. د صدق الموقف.

٨ ميِّز – مما يلي – عنصرًا من عناصر تحقق الوحدة الفنية في الأبيات: ....

أ روعة الخيال. ب الألفاظ الموحية.
ج المحسنات البديعية. د وحدة الدلالة الشعورية.

٩ (تتسم الأبيات السابقة بالدقة وتنسيق الخواطر والصور وإحكام الروابط بين أجزائها) العنصر الذي ساعد على ذلك مما يلي: ....

أ الموسيقا. ب الصور.
ج الوجدان. د الفكر.

١٠ الدلالات الشعرية والشعورية في الأبيات تؤكد: ....

أ طغيان الفكر على الوجدان. ب طغيان الوجدان على الفكر.
ج امتزاج الفكر بالوجدان. د عدم تحقيق الوحدة العضوية.

٦ الإطناب في البيت الأخير وسيلته: ....

أ) التضاد.
ب) الترادف.
ج) التفصيل.
د) التكرار.

٧ نوع التجربة الشعرية في الأبيات: ....

أ) ذاتية.
ب) عامة.
ج) ذاتية تحولت إلى عامة.
د) عامة تحولت إلى ذاتية.

٨ تحققت الموسيقا الخارجية في الأبيات في: ....

أ) تعدد الأوزان والقوافي.
ب) اللفاظ الموحية والصور المعبرة.
ج) وحدة الوزن والقافية.
د) الاعتماد على الشعر المرسل.

٩ تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؛ حيث: ....

أ) وحدة الوزن والقافية.
ب) وحدة الأسلوب.
ج) قوة الألفاظ.
د) وحدة الموضوع.

١٠ تتحول التجربة الشعرية إلى مجرد نظم لا روح فيه إذا خلت من: ....

أ) الفكر.
ب) الوجدان.
ج) الموسيقا.
د) الصور.

٢ التطبيق الثاني: قال الشاعر علي الجندي:

إنّ الكرام وإن ضاقت معيشتهم * دامت فضيلتهم والأصلُ غلّابُ

ولَرُبَّ مكرمةٍ جمعت شمائلهم * صارت لنا غيثًا يسري وينسابُ

وإلى السماء ترافهم رافعين يدًا * وسهامُ دعوتهم يُفتح لها البابُ

في قلب من يقوه تلقى محبتهم * وهم لكلّ الخلق صحبٌ وأحبابُ

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ الأسلوب الذي آثره الشاعر في الأبيات: ....

أ) الخبري.
ب) الإنشائي الطلبي.
ج) الإنشائي غير الطلبي.
د) الخبري لفظًا الإنشائي معنًى.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ ما معنى كلمة (الأجل) في الفقرة الثالثة: ....

(أ) السريع. (ب) الفوري.
(ج) المتأخر. (د) الرائج.

٢ مضاد كلمة (الاستثمار) في الفقرة الأولى: ....

(أ) الاستدانة. (ب) الاستهلاك.
(ج) الاستعارة. (د) الاستصلاح.

٣ من خلال فهمك للفقرة الأولى، من أي أنواع الأسواق تُعد (البورصة)؟ ....

(أ) السوق المادية. (ب) السوق السوداء.
(ج) السوق المالية. (د) سوق المعرفة.

٤ قال الكاتب في نهاية الفقرة الأولى من المقال: (عن طريق تلاقي قوى العرض والطلب) حدد مما يلي علاقة القول السابق بما قبله: ....

(أ) توضيح. (ب) تناسب.
(ج) تعليل. (د) نتيجة.

٥ إشراف الجهات الرقابية والتنظيمية في الدولة على (البورصة) يؤدي إلى: ....

(أ) سيطرة الحكومة على البورصة. (ب) التعامل الآمن.
(ج) التلاعب في الأسعار. (د) سياسة الاحتكار.

٦ بدأت الحكومة المصرية برنامج الإصلاح الاقتصادي هو: ....

(أ) الأربعينات. (ب) الخمسينيات.
(ج) السبعينيات. (د) التسعينيات.

٧ تتبع الدولة المصرية الآن: ....

(أ) نظام الاقتصاد المركزي. (ب) النظام الاشتراكي.
(ج) النظام الرأسمالي. (د) كل الإجابات السابقة خاطئة.

٨ لماذا قامت الحكومة بخصخصة بعض الشركات التابعة للدولة: ....

(أ) بسبب جمود البورصة. (ب) لضعف السياسة السوقية للحكومة.
(ج) لتوفير موارد اقتصادية. (د) لأنَّها شركات لا تحقق ربحًا.

٩ أي مما يلي تتأثر به البورصة، ولم يرد ذكره في المقال؟ ....

(أ) ميول السوق. (ب) العوامل السياسية.
(ج) الحالة الاقتصادية. (د) العرض والطلب.

١٠ أكثر ما ركز عليه المقال: ....

(أ) تعريف البورصة. (ب) سبب تسمية البورصة بهذا الاسم.
(ج) نشأة البورصة المصرية وتاريخها. (د) إطلاق بورصة النيل.

تطبيقات على القراءة المتحررة في ضوء نواتج التعلم (طبقًا للمنهج الحديث)

١ التطبيق الأول: اقرأ المقال التالي، ثم أجب عمّا يليه:

البورصة مكان أو منصة يجتمع فيه المستثمرون الشراء وبيع الأوراق المالية مثل أسهم الشركات المساهمة، ووحدات صناديق الاستثمار المتداولة، والسندات، أثناء أوقات محددة تسمى جلسات التداول، تحت إشراف الجهات الرقابية والتنظيمية في الدولة، ويتحدد السعر فيها بشفافية تامة عن طريق تلاقي قوى العرض والطلب.

يعود أصل كلمة (بورصة) إلى اسم عائلة (فان در بورصن) البلجيكية العاملة في مجال البنوك، واتفق على أن يكون الفندق الذي تملكه هذه العائلة بمدينة (بروج) مكانًا لالتقاء التجار المحليين في فترة القرن الخامس عشر، فأصبح بمرور الزمن رمزًا لسوق رؤوس الأموال وبورصة للسلع.

وفي مصر أنشئت عام (١٨٦١) م بالإسكندرية أقدم البورصات المشتغلة بالتعامل الأجل في القطن، ثم بدأت أولى محاولات إنشاء بورصة للأوراق المالية في مصر سنة (١٨٩٠) م، تلتها محاولة ثانية في عام (١٨٩٨) م، ثم تكونت شركة من بعض أصحاب رؤوس الأموال والسماسرة لهذا الغرض، وأقيمت بورصة في القاهرة سنة (١٩٠٤) م.

في عام (١٩٠٧) م احتلت بورصتا القاهرة والإسكندرية المرتبة الخامسة عالميًا، وفي الأربعينات احتفظتا بالمركز الرابع عالميًا، لكن الاقتصاد المركزي والسياسات الاشتراكية للدولة المصرية بدأ من أواسط الخمسينيات أدت بالبورصة المصرية لأن تكون في حالة من الجمود ما بين عامي (١٩٦١ م - ١٩٩٢ م).

وفي التسعينيات بدأت الحكومة المصرية برنامج الإصلاح الاقتصادي وخصخصة الشركات الخاسرة التابعة للدولة؛ ما استلزم عودة البورصة المصرية إلى النشاط مجددًا.

وفي (٢٠٠٧) م تم إطلاق بورصة النيل كأول سوق لقيد وتداول الشركات الصغيرة والمتوسطة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا؛ لدعم الشركات المتوسطة والصغيرة، والتغلب على المعوقات التمويلية التي تواجهها.

